

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021/2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4BS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	TRINGALI ANNA
<b>Disciplina</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (11 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (9 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (9 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.  Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale.  Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.  Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo</li><li>2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche</li><li>3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche</li><li>1. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma</li><li>2. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.</li><li>3. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</li><li>4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;</li><li>5. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale</li><li>6. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico</li></ol>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 4BS	
Competenze	Abilità
<p>Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali nella progettazione architettonica;</p> <p>Potenziamento e personalizzazione delle tecniche espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.</li> </ul>
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE	Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione.
U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura.

### ST. ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: RINASCIMENTO MATURO	<p>RAFFAELLO: <i>Sposalizio della Vergine, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione, Ritratto di Maddalena Strozzi.</i></p> <p>GIORGIONE: <i>La Tempesta, La Venere dormiente.</i></p> <p>TIZIANO: <i>Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III, Pietà.</i></p>
U.D.2: MANIERISMO	<p>Il Manierismo: caratteri generali</p> <p>GIULIO ROMANO: <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i></p> <p>GIANBOLOGNA: <i>Il ratto delle Sabine</i></p> <p>ANDREA PALLADIO: <i>Villa Capra, Villa Barbaro, Teatro olimpico.</i></p> <p>Confronto tra la <i>Chiesa del Redentore</i> e la <i>Chiesa di San Giorgio a Venezia, Palazzo della Ragione</i></p> <p>P. VERONESE: <i>Cena in casa di Levi</i></p> <p>TINTORETTO: <i>L'Ultima Cena</i></p> <p>Arte e Controriforma: <i>La Chiesa del Gesù</i> di J. Barozzi</p>

<p>U.D.3: BAROCCO ITALIANO ED EUROPEO</p>	<p>Il '600: caratteri generali CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Deposizione di Cristo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> G. L. BERNINI: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Monumento funebre di Alessandro VII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i> Il Seicento in Europa: D. VELAZQUEZ: <i>Las meninas.</i></p>
<p>U.D.4: NEOCLASSICISMO</p>	<p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barriere de la Villette</i>), G. PIERMARINI (<i>Palazzo Arciduciale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>), Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano. A. CANOVA: <i>Teseo sul Minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p>

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

## Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

### X Libri di testo

*Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020*

*Autori: GALLI ROBERTA*

*Casa Editrice: ELECTA SCUOLA*

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO*

*PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE*

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- X Altro: Lavagna grafica in caso di DDI

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica orale e/o grafica
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
<b>Tempi</b>	Settimana di potenziamento
<b>Modalità di verifica</b>	Colloquio con l'alunno

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Test</li> <li><input type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> </ul>
---------------------------	---

	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Max. 15 gg.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Registro elettronico</p>
<p><b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1  Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2</p>

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**