

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s.2023/2024***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4 BS	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Prof. Cerrato Sara
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28 ottobre 2023</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe, che la docente conosce dal secondo anno, appare vivace ma meno irrequieta che in passato. Un buon gruppo di studenti segue con attenzione le lezioni e si applica nel lavoro in classe e a casa, mostrando un buon interesse per la disciplina. Alcuni studenti vanno occasionalmente richiamati a maggiore attenzione e impegno, ma complessivamente, tutto il gruppo risulta più maturo e consapevole.

1.1.1. **Primo gruppo** ( 30% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (10% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li><li>4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li></ol>
--	--

## **2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze**

Si rimanda alla programmazione di dipartimento

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**Ripresa del programma dell'anno scolastico precedente**

**In particolare:**

**ripresa della letteratura Rinascimentale**

- Pulci, Lorenzo de Medici, Poliziano
- Il poema cavalleresco a Ferrara: Boiardo e Ariosto
- L'Orlando innamorato e l'Orlando Furioso

**Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta)**

**La trattatistica**

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal *Principe* (indicativamente 7-8);
- Il pensiero scientifico e Galilei.

**L'età della Controriforma e del Barocco**

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

**La cultura del '700**

- Coordinate storico-culturali;
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.
- Goldoni: il teatro e la Riforma

**L'età napoleonica: il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo**

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da *Ortis*, *Sonetti*; *Carme Dei Sepolcri* (passi).

**L'età del Romanticismo**

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture.

**DIVINA COMMEDIA** conclusione lettura Inferno, canti XXI. XXVI, XXXIII, XXXIV e lettura di 10 canti del Purgatorio

**Didattica della scrittura:** Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo letterario (tip. A), testo argomentativo (Tip. B) testo espositivo – argomentativo (tipologia C), riassunto, relazione, recensione

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non programmate

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lezione dialogata         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata  | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio    |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing         |
| <input type="checkbox"/> Problem solving             | <input type="checkbox"/> Brainstorming             |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input checked="" type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                           | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

Titolo: Liberi di interpretare 1 b e 2 a - b

Autori: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Casa Editrice: Palumbo Editore

Titolo: Divina Commedia, Inferno /Purgatorio

Autori: Dante Alighieri ( a. c. di Bosco – Reggio)

Casa Editrice: Mondadori Education

### E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

### LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno (recupero in itinere) Settimana di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico e confronto diretto con lo studente

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: - percorsi di approfondimento	
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione	
<b>Modalità di verifica</b>	Eventuale esposizione orale	

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Υ Test</li> <li>X Questionari</li> <li>X Relazioni</li> <li>X Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>Υ Traduzioni</li> <li>Υ Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>X Analisi testuale</li> <li>Υ Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li>Υ Sviluppo di progetti</li> </ul>
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano, il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico e spiegazione della valutazione in base alle griglie scelte dal dipartimento
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico e colloqui individuali
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: minimo due Numero di verifiche orali per quadrimestre: minimo due

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.
- ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**



