

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
4BS	Liceo scientifico Nuovo ordinamento

Docente	Manuela Colombo
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 16 novembre 2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe ha in genere un comportamento corretto durante le lezioni, seppur con vivacità non sempre controllata durante i momenti non strutturati: tuttavia la situazione di emergenza legata alla diffusione del Covid ha indubbiamente responsabilizzato anche gli studenti più inquieti. Meno frequenti rispetto all'anno scorso risultano peraltro i richiami volti a far comprendere l'importanza di interventi ordinati e pertinenti. Positiva è la curiosità nei confronti della disciplina. Discreti sono i risultati degli scrutini finali dello scorso anno.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Il giudizio è formulato rifacendosi ai risultati delle prime verifiche condotte e ai risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico, dai quali emerge il profilo di un gruppo-classe complessivamente positivo, con poche situazioni problematiche. Qualche difficoltà più diffusa si incontra nella produzione scritta.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: verifiche in classe e domestiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <i>Si rimanda in particolare alla programmazione comune del "Dipartimento di lettere secondo biennio e quinto anno", a.s. 2020/2021: sezione 1 Obiettivi generali dell'asse linguistico.</i>	Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea)
--	---

	<p>e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p> <p>5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p> <p>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 4^a Liceo Scientifico Articolazione delle COMPETENZE in ABILITÀ (per le conoscenze si rimanda ai sottostanti contenuti specifici del programma)	
COMPETENZE	ABILITÀ
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le domande delle verifiche orali; • esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); • comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); • organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; • esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> • usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; • analizzare un testo seguendo uno schema dato; • parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
dimostrare consapevolezza della tradizione	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere nel presente elementi di

storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno:
il Rinascimento maturo**

Il poema epico-cavalleresco

- Ludovico Ariosto e *l'Orlando Furioso*

Argomenti del nuovo anno

La trattatistica

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti
dal *Principe*

La crisi del Rinascimento: il Manierismo

- Il verseggiar rotto di monsignor Giovanni della Casa

Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni attraverso la Commedia dell'Arte

- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*

L'età della Controriforma e del Barocco

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

La cultura del '700

- Coordinate storico-culturali
- Il romanzo europeo
- Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose*: il lato oscuro dell'Illuminismo
- Milano nel '700
- Parini: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

L'età napoleonica: il Neoclassicismo e il cosiddetto Preromanticismo

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da *Poesie*, carme *Dei Sepolcri* (passi).

L'età del Romanticismo

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: libero arbitrio e responsabilità collettive: dalle Osservazioni sulla tortura di Pietro Verri alla Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura: verranno progressivamente introdotte le tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato.

N.B. Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti percorsi strutturati ma rimandi ad altre discipline ove le singole programmazioni lo consentano

5. METODOLOGIE

Al fine di presentare in sintesi organizzata movimenti letterari, generi e scrittori, verrà utilizzata la tradizionale lezione frontale, eventualmente arricchita da quesiti e problemi proposti alla classe e da discussioni guidate; alla lezione tradizionale si affiancheranno lezioni "multimediali", ove le questioni affrontate e i testi letti lo consentano. Quest'ultima modalità sarà privilegiata – ed attualmente è privilegiata – per la DDI. In quest'ultimo caso verranno proposti agli alunni lavori di ricerca individuali da presentare in forma di relazione scritta e/o alla classe.

6. AUSILI DIDATTICI

Come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti utilizzeranno il testo in adozione (R. Luperini – P. Cataldi, *Perché la letteratura*, volumi 2, 3, 4), affiancandolo con gli appunti presi in classe o a casa (DDI) e con materiale disponibile su classroom o ricerche sitografiche on line guidate dall'insegnante.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	1. Recupero in itinere e studio individuale 2. Corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative eventualmente previste dal progetto recupero (se attuate, stante l'emergenza sanitaria)
Tempi	Tipologia 1: tra dicembre e gennaio, e tra marzo e maggio, ove non sopraggiungano o siano sopraggiunte necessità urgenti
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Somministrazione di una prova scritta secondo le tipologie trattate
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

Tipologia	Eventuale assegnazione di lavori di ricerca graduati per l'eccellenza Eventuale proposta di partecipazione a concorsi di carattere umanistico, previa adeguata preparazione Orientamento mirato ai concorsi di ammissione a collegi universitari (avvio)
Tempi	Primo e secondo quadrimestre
Modalità di verifica intermedia	Somministrazione di verifiche graduate per l'eccellenza
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Prove scritte di tipologia A, B e C – Questionari a risposta aperta- Interrogazione orale
Criteri di misurazione della verifica	Per le verifiche scritte (tipologia A, B e C) e i colloqui orali si rimanda alle griglie approntate dal Dipartimento di materia. Per le altre verifiche verranno approntate griglie ad hoc, calibrate sulla struttura e le richieste della prova.
Tempi di correzione	Per le verifiche scritte (tipologia A, B e C): non più di 15 giorni Per le altre verifiche: non più di 10 giorni
Modalità di notifica alla classe	Per le verifiche scritte correzione collegiale della prova, dopo che a ciascuno studente è stato restituito il proprio elaborato corretto
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
Numero prove di verifica	Almeno tre prove per quadrimestre (una prova scritta di tipologia A, B ed eventualmente C – Questionario a risposta aperta- Interrogazione orale)
Eventuali verifiche in DDI (se previste)	Oltre alle tipologie sopra indicate, relazione su un argomento di studio

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Per le **competenze** si rimanda alla programmazione del Consiglio di classe (ove peraltro è data chiara **definizione** delle medesime) e, per le competenze di cui al sottostante punto n. 1, alla

presente programmazione individuale e a quella di materia.

Per gli altri punti vengono stabilite le seguenti integrazioni e/o specificazioni in termini di **capacità e attitudini**.

1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

A quanto detto sopra si aggiunga

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, usare il linguaggio proprio della disciplina
- comprendere messaggi di genere diverso
- esporre le conoscenze in modo organico e coerente

2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE

3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO

4. COMPETENZA DIGITALE

5. IMPARARE AD IMPARARE

- essere consapevoli del percorso didattico (la programmazione individuale viene resa nota agli studenti)
- elaborare un metodo di studio efficace anche attraverso moduli di lunghezza e complessità crescente
- saper usare fonti diverse: spiegazione in classe, appunti, libro di testo, altri testi ed eventualmente strumenti informatici

6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

- partecipare all'attività in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole
- intervenire in modo pertinente durante le lezioni
- rispettare le opinioni altrui durante le discussioni
- frequentare le lezioni con continuità e puntualità
- essere puntuali nelle consegne
- rispettare le date delle verifiche

7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'

- utilizzare le conoscenze apprese in ambiti diversi per la realizzazione di un progetto (progetti scolastici curricolari o extracurricolari, viaggi di istruzione, uscite didattiche)
- verificare i risultati
- utilizzare gli strumenti acquisiti in situazioni nuove
- sviluppare capacità di analisi e sintesi (attraverso gli esercizi di analisi testuale)

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

- saper utilizzare le tematiche letterarie in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario (soprattutto attraverso il momento della discussione guidata o la lezione partecipata)
- saper analizzare testi di vario genere

- acquisire strategie per la selezione delle informazioni attraverso apposite esercitazioni
- dare giudizi motivati
- studiare in modo critico, stabilendo tra fenomeni, eventi, concetti diversi, all'interno di una disciplina o anche in ambiti disciplinari diversi (attraverso percorsi multidisciplinari o collegamenti relativi alle stesse epoche storiche o tematiche affini)

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**