

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
4bsa	LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate

Docente	MONTI GABRIELLA SILVANA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (10% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (50% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (40% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: XAdeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: XBuono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: XResponsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, iconologico e formale	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: 1 Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. 2 Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza ed al percorso creativo dell'artefice 3 Produrre elaborazioni grafiche relative ai contenuti affrontati nel percorso didattico.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia Disegno e storia dell'arte Classe 4BSA Liceo Scientifico delle scienze applicate	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti; ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo. 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • saper operare con metodo logico e autonomo • padroneggiare i metodi di rappresentazione grafica partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche • esprimersi con un linguaggio corretto • saper effettuare collocazioni spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico • saper realizzare approfondimenti disciplinari personali e creativi
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali della disciplina • conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento; • corretto utilizzo degli strumenti tecnici e delle regole di rappresentazione grafica • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontate nell'anno scolastico • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma svolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1:	St. Arte Caravaggio: la vita e la formazione; analisi di Bacco; Canestra di frutta; La vocazione di San Matteo, Il martirio di San Matteo; San Matteo e l'angelo; Crocifissione di San Pietro; Vocazione di San Paolo; Morte della Vergine.	settembre
MODULO 2: MODULO 3:	Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; Ritratto del Cardinale Scipione Borghese e di Thomas Baker; Ritratto di Costanza Bonarelli; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Baldacchino e Colonnato di San Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada. . Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta;	ottobre novembre

MODULO 4:	Il Vedutismo tra arte e tecnica; analisi dei caratteri fondamentali delle opere di Canaletto, Bellotto e Guardi. L'Illuminismo; Il Neoclassicismo; Il pensiero di Winckelmann. Canova: Teseo sul minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie (confronti con Bertel Thorvaldsen); Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. Museo di Canova a Possagno.	novembre dicembre gennaio
MODULO 5:	J.L. David e la pittura storica, epico celebrativa: Marco Attilio Regolo e la figlia; Il Giuramento della Pallacorda; Accademie di nudo maschile (Ettore e Patroclo); Il Giuramento degli Orazi; Ritratto dei coniugi Lavoisier; La morte di Marat. Ingres: Accademia di nudo virile; Napoleone I sul trono imperiale; L'apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; La grande odalisca. Architettura neoclassica: caratteri, diffusione ed elementi. Il teatro La Scala di Piermarini. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Saturno che divora un figlio.	gennaio febbraio marzo
MODULO 6:	Il Romanticismo nelle arti visive; concetto di "sublime" in confronto a "bello" e "pittoresco"; confronti tra Neoclassicismo e Romanticismo anche attraverso l'analisi di due dipinti che rappresentano architetture e paesaggi naturali: di Fedor Michajlovic Matveev: Veduta di Roma: il Colosseo (Neoclassico) e di John Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo (romantico).	Aprile maggio

MODULO 1: Introduzione alla prospettiva accidentale	Disegno Introduzione alla prospettiva accidentale: ripasso degli elementi fondamentali con le novità del metodo dei punti di fuga e dei prolungamenti dei lati.	Settembre ottobre
MODULO 2: prospettiva accidentale	La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica. Prospettiva angolare di poligoni e di poliedri Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi	

MODULO 3: prospettiva accidentale di solidi	Prospettiva accidentale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza. Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi	Novembre dicembre
MODULO 4: disegno architettonico	Sezioni e piante e prospettive di interni.	Gennaio febbraio marzo
MODULO 5: stilistica	Tavole riassuntive di storia dell'arte	Aprile maggio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di
recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro: condivisione di video tutorial.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE VOL.4

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | XComputer |
| XSchemi e mappe | XSussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | <input type="checkbox"/> AltroFilm-documentari |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio di | |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi
---------------------------	--

	XSviluppo di progetti XProve grafiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche grafiche per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 2 (2° quadrimestre) Numero di verifiche orali per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina riportate nel documento di Dipartimento di materia.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**

6. **Ausili didattici**
7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**