

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021 - 2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4BSA	Liceo Scienze Applicate

<b>Docente</b>	Antonella Santambrogio
<b>Disciplina</b>	INGLESE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 30/10/2021</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (15 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (25 % alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (30 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Buono <input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input type="checkbox"/> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento e riflessione su abilità e conoscenze in L2</li><li>• In una conversazione capire la posizione assunta da ognuno dei protagonisti</li><li>• In un qualunque testo o breve lettera e redatto in una lingua standard, capire le informazioni relative ad un ambito professionale, familiare o ad una tematica conosciuta</li></ul>
---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfo-sintassi e stili comunicativi a livello B2</li><li>• Lessico specifico e registri comunicativi formale/informale</li><li>• Conoscenza del programma storico letterario</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere testi scritti e orali in riferimento a diversi ambiti</li><li>• Saper produrre testi relativi a vari argomenti</li><li>• Saper fare collegamenti logici di analisi e sintesi, anche di carattere letterario</li></ul>
--	--

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### PROGRAMMA DI LINGUA:

Unit 5-10 del testo *Optimise*.

La classe verrà progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dall'esame FIRST B2 dell'Università di Cambridge.

#### PROGRAMMA DI LETTERATURA

Dal libro di testo *Only Connect*:

Renaissance Drama

The Elizabethan Playhouse (Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

- WILLIAM SHAKESPEARE

*Julius Caesar*, Brutus's speech, Mark Antony's speech (compare and contrast analysis)  
(Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

*Hamlet* t.16 'To be or not to be'

*Macbeth* t.19 'The Three Witches'

t. 20'Duncan's Murder'

*The Tempest* t.23 'Prospero and Caliban'

t.24 'Prospero Renounces His Magic Powers'

- JOHN DONNE - Songs and Sonnets

*A Valediction: Forbidding Mourning* (Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

- JOHN MILTON – *Paradise Lost*

t.26' Satan's Speech

"The Character of Satan" (materiale integrativo fornito dall'insegnante)

#### FROM THE RESTORATION TO THE AUGUSTAN AGE

The Historical and Social Context; The World Picture; The Royal Society;

The Literary Context: The restoration comedy, a survey of Augustan literature, journalism, the rise of the novel.

- WILLIAM CONGREVE

*The Way of the World*, t.27 'The Sealing of the Deed'

- DANIEL DEFOE

*Robinson Crusoe*, t.28 'The Island'; t.29 'Man Friday'

- JONATHAN SWIFT

*Gulliver's Travels*, t. 30 'The Laputians' e brani tratti dagli altri libri.

- SAMUEL RICHARDSON

*Pamela, or Virtue Rewarded*, t. 31 'The Rich Despise The Poor'

From the coffee-house to the Internet. Approfondimento sulla nascita del giornalismo e dei caffè letterari in Inghilterra. Lettura e analisi della presentazione della rivista *The Spectator* di Addison. Lettura dell'estratto "Women's hair style", da *The Spectator*.

## **THE ROMANTIC AGE**

The Historical and Social Context; Emotion vs Reason; The Sublime; The Egotistical Sublime. Gothic Fiction; the Early Romantic Poetry.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica quattro ore del secondo quadrimestre saranno dedicate all'argomento: The European Parliament.

### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Verranno valorizzati i momenti in cui converge l'apporto di più discipline nel corso dello svolgimento della programmazione.

### **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata                | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving                | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input checked="" type="checkbox"/> E-learning          | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                         | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                               | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero<br>/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                      | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Flipped Classroom

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: Only Connect... New Directions.*

*Autori: Spiazzi - Tavella*

*Casa Editrice: Zanichelli*

*Titolo: Optimise B2.*

*Autori: Malcom Mann, Steve Taylore-Knowles*

*Casa Editrice: Macmillan*

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni volta che a livello generale la classe mostra qualche incertezza nell'acquisizione di strutture, contenuti e funzioni comunicative; in occasione della correzione delle verifiche.</li> <li>• Studio individuale (attraverso indicazioni per il ripasso): in seguito a risultati negativi conseguiti da singoli studenti.</li> <li>• Altre iniziative eventualmente previste dal progetto: secondo quanto potrà essere calendarizzato</li> </ul>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova orale e/o scritta da svolgersi nel primo mese del secondo quadrimestre
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova orale in classe; trascrizione delle valutazioni sul registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Esercitazioni per la preparazione alle certificazioni Cambridge sia in classe, sia su base volontaria, mediante partecipazione ai corsi extra curriculari pomeridiani.
<b>Tempi</b>	Con gradualità, le esercitazioni saranno inserite nel lavoro didattico. I corsi saranno a cadenza settimanale nel periodo novembre - marzo.

<b>Modalità di verifica</b>	<p>Si osserverà la ricaduta delle attività di potenziamento sul lavoro di classe, in particolare in occasione delle verifiche.</p> <p>Per coloro che lo desiderano, si svolgerà la prova di certificazione presso il nostro istituto, con certificatori Cambridge.</p>

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova in classe; trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: 3 Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: 2

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'Inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

## Test e Prove oggettive

**Punteggio minimo: 75 % = 6 per le sole prove brevi di lessico e/o verbi**

<b>1</b> = foglio bianco		<b>6</b> = 75% - 79%	= sufficiente
<b>2</b> = 1% - 27%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 80% - 84%	= discreto
<b>3</b> = 28% - 41%	= gravemente insufficiente	<b>8</b> = 85% - 92%	= buono
<b>4</b> = 42% - 59%	= insufficiente	<b>9</b> = 93% - 98%	= ottimo
<b>5</b> = 60% - 74%	= mediocre	<b>10</b> = 99% - 100%	= eccellente

**Punteggio minimo: 70 % = 6 per le sole prove scritte di lingua e gli ascolti**

<b>1</b> = foglio bianco		<b>6</b> = 70% - 77%	= sufficiente
<b>2</b> = 1% - 31%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 78% - 85%	= discreto
<b>3</b> = 32% - 45%	= gravemente insufficiente	<b>8</b> = 86% - 92%	= buono
<b>4</b> = 46% - 59%	= insufficiente	<b>9</b> = 93% - 97%	= ottimo
<b>5</b> = 60% - 69%	= mediocre	<b>10</b> = 98% - 100%	= eccellente

**Punteggio minimo: 65 % = 6 per le prove di letteratura e dei debiti**

<b>1</b> = 0% - 17%	= gravemente insufficiente	<b>6</b> = 65% - 72%	= sufficiente
<b>2</b> = 1% - 24%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 73% - 79%	= discreto
<b>3</b> = 25% - 38%	= gravemente insufficiente	<b>8</b> = 80% - 89%	= buono
<b>4</b> = 39% - 54%	= insufficiente	<b>9</b> = 90% - 97%	= ottimo
<b>5</b> = 55% - 64%	= mediocre	<b>10</b> = 98% - 100%	= eccellente

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**