

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021-2022

CLASSE	Indirizzo di studio
4 [^] C	Liceo scientifico

Docente	Asnagli Silvia Maria
Disciplina	Lingua e cultura latina
Monte ore settimanale nella classe	3
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 ottobre 2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (7% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (34% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (37% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (22% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato<input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato<input type="checkbox"/> Poco adeguato<input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Buono<input type="checkbox"/> Sufficiente<input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile<input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile<input type="checkbox"/> Poco responsabile<input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: ASSE DEI LINGUAGGI

Competenze disciplinari <ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;5. utilizzare e produrre testi multimediali.
--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

competenze	abilità
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> • usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione; • padroneggiare un lessico di base; • analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche; • comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> • tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> • collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario; • utilizzare diversi schemi interpretative;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in ppt

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Profilo storico della letteratura latina dell'età di Cesare (eventuale ripresa) e di Augusto, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

Autori:

Sallustio (ripresa del programma svolto lo scorso anno)

Lucrezio e Virgilio (in lingua almeno 100 versi complessivi più passi in italiano);

Orazio (almeno quattro testi in lingua);

Cicerone e Livio (in lingua almeno 90 righe complessive);

Lecture esemplificative dagli elegiaci.

Grammatica: morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verrà proposto alla classe un percorso pluridisciplinare sulla figura di Galileo Galilei e sulla attualità del suo pensiero. Il percorso coinvolgerà le discipline di italiano, storia e filosofia, fisica, con un eventuale coinvolgimento delle discipline scientifiche per gli aspetti di loro competenza. In tale occasione si approfondirà il ruolo del latino come lingua della cultura europea del Seicento.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Cantarella, Guidorizzi, *Civitas*, volume 1 e 2, Mondadori
Ludovico Griffa, *Conservando renovare*, volume B

- Testi di consultazione
- Schemi e mappe
- LIM
- Fotocopie

- Computer
- Sussidi audiovisivi

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Durante tutto il corso dell'anno; corso di recupero al termine del quadrimestre.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico.

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
Tempi	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
Modalità di verifica	

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Scrittura di testi X Relazioni X Traduzioni X Prove strutturate o semi-strutturate X Analisi testuale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche X Colloqui orali
---------------------------	---

	<input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Dieci giorni lavorativi per le prove scritte.
Modalità di notifica alla classe	Diretta. Il docente dovrà sempre motivare e condividere con lo studente i criteri di attribuzione del punteggio.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, colloqui individuali.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: non meno di una. Numero di verifiche orali per quadrimestre: non meno di due.

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. ● Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ● Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere argomentazioni. ● Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. ● Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ● Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**