

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	LICEO CLASSICO Nuovo ordinamento

Docente	VERGA SILVIA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 06/11/2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 19 alunni, di cui 14 femmine e 5 maschi.

Si conferma, come lo scorso anno, un atteggiamento molto positivo e collaborativo da parte di tutti gli studenti, che dimostrano notevole interesse e curiosità nei confronti della materia. La partecipazione è molto attiva ed il comportamento maturo e corretto. Tutti gli studenti prendono appunti con grande meticolosità e sono attenti alle spiegazioni; alcuni mostrano la volontà di approfondire quanto trattato, a completamento di una preparazione culturale che si evince essere già ricca e ben strutturata. Si nota in qualche caso una notevole capacità critica e di riflessione personale.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello alto: 15 studenti (79%)

Livello medio: 4 studenti (21%)

Livello sufficiente: 0 studenti (0%)

Livello basso: 0 studenti (0%)

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- ☐ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- ☒ tecniche di osservazione
- ☐ test d'ingresso
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☒ altro: Lezione partecipata; riferimento ad argomenti trattati lo scorso anno

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
COMPETENZE DISCIPLINARI	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
Saper collocare con precisione l'opera d'arte nel contesto storico – geografico	1. Saper analizzare e operare una sintesi efficace nella descrizione delle

e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente artistica a cui appartiene • Affinare l'esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica e personale • Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte in modo critico e personale • Saper confrontare le opere d'arte • Saper operare collegamenti interdisciplinari • Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore	principali opere d'arte trattate nel programma 2. Saper interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice 3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico 4. Consolidare, affinare e padroneggiare una terminologia specifica ricca, usata in modo appropriato e personale 5. Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere 6. Saper fare confronti e collegamenti interdisciplinari 7. Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte, apportando un contributo personale 8. Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale 9. Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica 10. Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL'ARTE CLASSE 5AC LICEO CLASSICO	
Abilità	Conoscenze
• Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica • Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica • Consolidare ed affinare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica • Riconoscere differenti registri comunicativi • Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte • Saper operare collegamenti interdisciplinari	• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, in modo da ampliare la propria preparazione in merito al patrimonio artistico, nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale • Conoscenza di generi, tecniche, materiali della produzione artistica • Conoscenza delle principali iconografie, iconologie e delle principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale • Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale • Conoscere la terminologia specifica corretta e saperla utilizzare in modo appropriato e personale • Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista • Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare • Collocare correttamente stili e correnti nelle epoche e nei periodi di appartenenza • Riconoscere, analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti e stili studiati • Collegare le conoscenze artistiche a livello interdisciplinare

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
Mod. 1 Neoclassicismo	• Il Neoclassicismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L'estetica neoclassica. Antonio Canova.	

Mod. 2 Romanticismo Preraffaelliti	• Il Romanticismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix. • Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich. • Il Romanticismo visionario inglese: Johann Heinrich Füssli. • Il Romanticismo storico italiano: Francesco Hayez. • I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti.	Non si precisa il periodo di svolgimento in quanto, dopo una iniziale presentazione generale di tutte le varie correnti artistiche in ordine cronologico, si procederà ad esaminare le poetiche dei vari artisti e ad analizzare le opere secondo una trattazione di tipo tematico.
Mod. 3 Realismo pittorico francese	• Il Realismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il “Manifesto del Realismo”. Gustave Courbet, Jean-François Millet.	
Mod. 4 Impressionismo	• L’Impressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Claude Monet. • L’Impressionismo scultoreo: Auguste Rodin.	
Mod. 5 Simbolismo	• Il Simbolismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Alcuni protagonisti.	
Mod. 6 Divisionismo	• La pittura italiana alla fine dell’Ottocento: il Divisionismo. Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Emilio Longoni, Carlo Fornara.	
Mod. 7 Postimpressionismo	• Il Postimpressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. <i>Pointillisme</i> ~ La scomposizione scientifica della luce. Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Henri Rousseau, Vincent Van Gogh, Edvard Munch.	
Mod. 8 Art Nouveau	• <i>Art Nouveau</i> – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche. La Secessione viennese: Gustav Klimt.	
Mod. 9 Avanguardie storiche	• Le Avanguardie storiche – Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Trattati caratteristici comuni. Poetica artistica e principali protagonisti di: Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.	
Mod. 10 Arte tra le due guerre	• La Nuova Oggettività • La Mostra d’Arte degenerata e la Grande Mostra d’Arte tedesca	

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

5. METODOLOGIE

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

Vista la particolare situazione di emergenza sanitaria, che può implicare il ricorso alla DAD, le modalità di lavoro sono integrate dagli strumenti di DAD secondo le indicazioni pervenute dal Ministero, in base a quanto stabilito nel Collegio Docenti ed in accordo con studenti e famiglie. Il docente si avvale per la DAD esclusivamente della piattaforma istituzionale "G Suite for Education" e dei relativi strumenti.

6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione:
G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte* – Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3, Ed. Atlas
- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Classroom*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, costruzione ed esposizione di mappe concettuali
Tempi	In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Interrogazione

Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico
---	--

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	• Interrogazioni orali • Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte)
Criteri di misurazione della verifica	Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento
Tempi di correzione	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Comunicazione sul registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Almeno due prove per ogni quadrimestre
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	In DAD, come indicato in relazione alle discipline orali dalla Dirigente Scolastica in sede di Collegio Docenti, sarà preferita l'interrogazione orale alla verifica scritta

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. • Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni

		comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. • Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	• Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). • Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. • Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. • Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni

		disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. • Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. • Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che	<u>Competenze sociali</u> • Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere

	consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. • Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.
SENDO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	• Capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. • Spirito di iniziativa, motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	• Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione

		culturale e del rispetto della stessa.
--	--	--

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**