

# Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE a.s. 2017-2018

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AC	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Prof.ssa NICOLETTA COLOMBO
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 22/10/2017</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra partecipe al lavoro e segue in modo ordinato le indicazioni dell'insegnante. Permangono ancora alcune situazioni di discontinuità nello studio e nell'ascolto delle lezioni. Alcuni alunni faticano a rielaborare e a approfondire in modo autonomo le lezioni, anche perché il loro studio è finalizzato solo alle verifiche programmate.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

La classe presenta livelli mediamente positivi, anche se si evidenziano situazioni di fragilità.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno dei dipartimenti (è possibile rimandare alla programmazione disciplinare con indicazioni esplicite e chiare)</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ol>
--	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 5<sup>a</sup> Liceo Classico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari</li></ul>

	<p>e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li> <li>▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico;</li> <li>▪ condurre una ricerca sitografica.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Romanticismo</li> <li>• L'età del Realismo</li> <li>• L'età del Decadentismo</li> <li>• L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi</li> <li>• Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno</li> <li>• DIVINA COMMEDIA : il Paradiso</li> <li>• Didattica della scrittura</li> </ul>	

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

#### L'età del Romanticismo

- Il movimento romantico: nascita e diffusione del movimento; i temi; la polemica classico-romantica con letture esemplificative
- Manzoni: la vita, la riforma del teatro con l'opera *Adelchi*, i *Promessi Sposi*, il romanzo senza idillio
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti *pisano-recanatesi* (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

#### L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*Il Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

#### L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myrica*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

#### L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

#### **Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno**

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l' "ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta) tra Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino

**DIVINA COMMEDIA** lettura di 5 canti scelti

**Didattica della scrittura** Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

#### **5. METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Mappe concettuali

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

- Manuale in adozione: Langella-Frare, Letteratura.it, ed. Bruno Mondadori; Alighieri D., *Divina commedia, Paradiso, edizione a scelta*
- Consultazione di siti internet
- Fotocopie di saggi critici

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Valorizzazione eccellenze: proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

**8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** : si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio

<b>TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>	<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>
Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale o saggio breve, tema d'attualità	1 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui una prova comune
Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA	ATTIVITA'
<b>1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale</li> <li>- esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale</li> </ul>
<b>2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</b>	=====
<b>3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</b>	=====
<b>4. COMPETENZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione di presentazioni in ppt su autori o tematiche</li> <li>- uso di un programma di videoscrittura</li> </ul>
<b>5. IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali</li> <li>- conoscenza sicura del manuale</li> <li>- consultazione di testi critici</li> <li>- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate</li> <li>- lettura di testi di diversa natura</li> <li>- lettura di articoli di giornale</li> </ul>
<b>6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti</li> <li>- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico</li> </ul>
<b>7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ai progetti della Solidarietà e della Cittadinanza Attiva all'interno della scuola</li> </ul>
<b>8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ad iniziative culturali sul territorio</li> <li>- partecipazione a conferenze</li> </ul>

## ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**