

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s.

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	Liceo Classico

Docente	Prof.ssa Giulia Digregorio
Disciplina	Lingua e Letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 26 ottobre 2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (25,04% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (45,83% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (20,83% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (8,33% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali(BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> X Adeguato<input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato<input type="checkbox"/> Poco adeguato<input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> X Buono<input type="checkbox"/> Sufficiente<input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> X Responsabile<input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile<input type="checkbox"/> Poco responsabile<input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- X Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- X Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- X Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le domande delle verifiche orali; • esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); • comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); • organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; • esporre le informazioni acquisite;
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
Dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

1. Giacomo LEOPARDI

Vita, poetica e filosofia leopardiana. Perché non si può parlare di “pessimismo”.

I Canti; le Operette morali; La ginestra, o il fiore del deserto.

Passi scelti dal testo in adozione.

2. LA SCAPIGLIATURA

Gli intellettuali e “la perdita dell’aureola” nella seconda metà dell’Ottocento. Reazione degli Scapigliati. Caratteri e poetica del movimento.

3. Giosuè CARDUCCI

Vita e poetica dell’autore. Il classicismo di Carducci: una diversa reazione alla “perdita dell’aureola”. Produzione poetica: Rime Nuove; Rime e ritmi; Odi Barbare e la metrica barbara.

Passi scelti dal testo in adozione.

4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze; sua diffusione in Italia. Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Accenni al ciclo dei Rougon-Macquart.

Verismo: nascita, caratteri, influenze. Maggiori esponenti: accenni a Capuana, De Roberto, Fogazzaro (come verista decadente).

5. G. VERGA

Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, “ideale dell’ostrica” e religione di famiglia. Il romanzo moderno: caratteri e differenze con il Naturalismo francese. Produzione artistica: Vita dei Campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo; Ciclo dei Vinti e sua interruzione; le altre raccolte di novelle.

Passi scelti dal testo in adozione.

6. IL SIMBOLISMO EUROPEO

Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Corrispondenze. Lo spleen, il verso libero. Rapporto Simbolismo e Decadentismo

7. PASCOLI

Vita e poetica decadente. Il Fanciullino. Produzione poetica: Myricae e la sua struttura; Primi poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali

Passi scelti dal testo in adozione.

8. D’ANNUNZIO

Vita e poetica. Il decadentismo d’annunziano. Le parole chiave di D’Annunzio: estetismo, nazionalismo, panismo, superomismo. Produzione poetica: le Laudes e Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

Passi scelti dal testo in adozione.

9. SVEVO E PIRANDELLO

Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.

Pirandello: vita e poetica. Il saggio “L’Umorismo”. Produzione letteraria: le fasi. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal: romanzo allegorico e sua originalità strutturale; Uno, nessuno e centomila; il teatro del grottesco, Così è (se vi pare); il metateatro, Sei personaggi in cerca d’autore. Passi scelti dal testo in adozione.

Svevo: vita e poetica. La “letteraturizzazione” della vita. Produzione letteraria: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno e l’influenza freudiana. L’inetto sveviano: Alfonso ed Emilio. Passi scelti dal testo in adozione.

10. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL MODERNISMO

Introduzione al Modernismo. Caratteri del periodo. La rottura con la tradizione e l’esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie (accenni ad Apollinaire). L’esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani e dell’Ermetismo.

Il Futurismo e Marinetti:

Caratteri del movimento, modelli e temi. L’esaltazione della modernità contro il passatismo

Il maggior esponente: Marinetti, vita e poetica.

Passi scelti dal testo in adozione.

Crepuscolari e Gozzano

Caratteri del movimento, modelli e temi. Il maggior esponente: Gozzano, vita e poetica.

Passi scelti dal testo in adozione.

Ermetismo e Quasimodo

Cenni.

Passi scelti dal testo in adozione.

11. LA POESIA MODERNISTA

Ungaretti: vita e poetica. Influenze. Produzione poetica: *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*.

Passi scelti dal testo in adozione.

Saba: vita e poetica. Influenze. Il Canzoniere come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. Passi scelti dal testo in adozione.

Montale: vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*. Temi: "il male di vivere". Passi scelti dal testo in adozione.

12. Poesia e prosa del '900

Alcune letture da Sereni, Luzi, Caproni.

Alcune letture a scelta dell'insegnante da Pavese, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Vassalli, Calvino, Moravia.

12. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno. Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

13. SCRITTURA

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame: Analisi del testo (A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (B), Tema di ordine generale e d'attualità (C).

Sono assegnate poi le seguenti letture integrali: *La coscienza di Zeno*, I. Svevo; *Uno nessuno centomila*, L. Pirandello; *Il nome della rosa*, U. Eco.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Si prevede un percorso multidisciplinare che coinvolgerà la disciplina di Inglese (Affinità e distanze tra Svevo e Joyce).

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> X Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input checked="" type="checkbox"/> X Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Attività di recupero/
consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> X Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> X Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- X Videolezione in modalità sincrona
- X Videolezione in modalità asincrona
- X Lezione in videoconferenza
- Chat
- X Classe virtuale (Classroom)
- X Uso della posta elettronica

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Perché la letteratura. Vol. 5 e 6, oltre al monografico su Leopardi.

Autori: Luperini-Cataldi-Marchese-Marchiani

Casa Editrice: Palumbo

Titolo: Paradiso

Autori: Dante Alighieri

Edizione: a scelta dello studente

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X E-book | <input checked="" type="checkbox"/> X LIM |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Testi di consultazione | <input checked="" type="checkbox"/> X Fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Biblioteca | Palestra |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Schemi e mappe | <input checked="" type="checkbox"/> X Computer |
| Videocamera/ audioregistratore | Sussidi audiovisivi |
| Laboratorio di | Altro |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	<p>Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.</p> <p>Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'anno scolastico sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.</p>
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale sugli argomenti assegnati.
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico <i>online</i> .

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:
Tempi	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe (es. approfondimenti, partecipazione a concorsi esterni...).
Modalità di verifica	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> □ Test □ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) □ Prove strutturate o semi-strutturate □ Analisi testuale
---------------------------	---

	□ Colloqui orali
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare.
Tempi di correzione	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova. Le prove scritte valide per l'orale saranno consegnate entro 10 giorni lavorativi. Le prove scritte saranno consegnate entro 20 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	La data di svolgimento delle prove scritte e dei test validi per l'orale è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia o fotografia tramite smartphone. Il voto è inserito a registro elettronico. I colloqui orali sono 1 o 2 a quadrimestre e sono programmati con gli alunni. Il voto è inserito a registro elettronico con motivazione entro 24 ore.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Tramite registro elettronico <i>online</i> .
NUMERO PROVE DIVERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 (di cui 1 colloquio orale e 1 verifica scritta valida per l'orale)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**