

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2023-2024***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AC	Liceo Classico

<b>Docente</b>	Prof.ssa Serena Zoia
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24 ottobre 2023</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (% alunni con un'ottima preparazione di base): 35%
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (% alunni con una buona preparazione di base): 35%
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con un'accettabile preparazione di base): 30%
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base): 0%

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Adeguato</u></li><li>• Abbastanza adeguato</li><li>• Poco adeguato</li><li>• Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Buono</u></li><li>• Sufficiente</li><li>• Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Responsabile</u></li><li>• Abbastanza responsabile</li><li>• Poco responsabile</li><li>• Per niente responsabile</li></ul>	

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti della classe precedente.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

**Materia Lingua e letteratura italiana**  
**Classe 5AC**

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li> <li>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### 1. G. LEOPARDI

Vita, poetica e filosofia leopardiana.

I Canti; le Operette morali; La ginestra, o il fiore del deserto.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 2. LA SCAPIGLIATURA

Gli intellettuali e "la perdita dell'aureola" nella seconda metà dell'Ottocento. Gli Scapigliati: caratteri e poetica del movimento.

#### 3. IL NATURALISMO FRANCESE

Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze.

Lettura delle prefazioni ai principali testi del Naturalismo: i fratelli de Goncourt e Zola.

#### 4. IL VERISMO E G. VERGA

Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, “ideale dell’ostrica” e religione di famiglia.

Il Verismo italiano: caratteri e differenze con il Naturalismo francese. Produzione artistica: Vita dei Campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo; Ciclo dei Vinti e sua interruzione; le altre raccolte di novelle.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 5. IL SIMBOLISMO EUROPEO

Baudelaire e la nascita della poesia moderna.

Lettura di poesie dal testo in adozione.

#### 6. PASCOLI

Vita e poetica decadente.

Il Fanciullino.

Produzione poetica: Myricae e la sua struttura; Primi poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 7. D'ANNUNZIO

Vita e poetica. Il decadentismo dannunziano. Le parole chiave di D'Annunzio: estetismo, panismo, nazionalismo, superomismo.

Produzione poetica: le Laudes e Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 8. SVEVO E PIRANDELLO

Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.

Pirandello: vita e poetica. Il saggio “L'Umoreismo”.

Produzione letteraria: Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Così è (se vi pare); Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.

Passi scelti dal testo in adozione.

Svevo: vita e poetica.

Produzione letteraria: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno e l'influenza freudiana.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 9. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL MODERNISMO

Introduzione al Modernismo. Caratteri del periodo. La rottura con la tradizione e l'esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie.

Il Futurismo e Marinetti: caratteri del movimento, modelli e temi; passi scelti di Marinetti dal testo in adozione.

Crepuscolari e Gozzano: caratteri del movimento, modelli e temi; passi scelti dal testo in adozione.

Ermetismo e Quasimodo: passi scelti dal testo in adozione.

#### 10. LA POESIA MODERNISTA

Ungaretti: vita e poetica. Produzione poetica: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore. Passi scelti dal testo in adozione.

Saba: vita e poetica. Il Canzoniere come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. Passi scelti dal testo in adozione.

Montale: vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione poetica: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura. Temi: “il male di vivere”. Passi scelti dal testo in adozione.

## 11. POESIA E PROSA DEL '900

Alcune letture da Sereni, Luzi, Caproni.

Alcune letture a scelta dell'insegnante da Pavese, Calvino, Pasolini.

## 12. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno. Canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.

Laboratorio di scrittura: ripresa delle delle tipologie A-B-C della Prima Prova dell'Esame di Stato.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Percorso multidisciplinare Montale-Eliot con Lingua e Letteratura Inglese.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione dialogata
- Learning by doing

Strategie:

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo:* Liberi di interpretare. Leopardi + Vol. 3A-B

*Autori:* R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese

*Casa Editrice:* Palumbo

*Titolo:* Commedia, Paradiso

*Autori:* Dante Alighieri

*Casa Editrice:* edizione a scelta dello studente

*Titolo:* Il mestiere di scrivere

*Autori:* M. La Rosa - M. Mazzola

*Casa Editrice:* Palumbo

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- LIM
- Fotocopie
- Computer
- Sussidi audiovisivi

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>• Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>• Studio individuale</li> <li>• Corsi di recupero</li> <li>• Sportello <i>help</i> (se attuato)</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'anno scolastico sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova scritta e/od orale a seconda delle modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Tramite registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe (es. approfondimenti, partecipazione a concorsi esterni...).
<b>Tempi</b>	<i>In itinere</i> per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Questionari</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> </ul>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di progettazione del dipartimento disciplinare.
Tempi di correzione	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova. Le prove scritte valide per l'orale saranno consegnate entro 10 giorni lavorativi. Le prove scritte saranno consegnate entro 20 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	La data di svolgimento delle prove scritte e dei test validi per l'orale è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia o fotografia tramite smartphone. Il voto è inserito a registro elettronico. I colloqui orali sono 1 o 2 a quadrimestre e sono programmati con gli alunni. Il voto è inserito a registro elettronico con motivazione entro 24 ore.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Tramite registro elettronico.
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: almeno 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 (di cui 1 colloquio orale e 1 verifica scritta valida per l'orale).

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: comunicazione nella madrelingua, imparare a imparare, competenze digitali, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturali.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**