

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5 AL	LICEO LINGUISTICO

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 11/11/2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe ha sempre manifestato vivacità e interesse per la materia. La classe è desiderosa di conoscere gli argomenti oggetto di studio e tutte le alunne prendono sempre appunti. Dalle prime verifiche orali svolte si riscontrano esiti più che buoni, in linea con l'a.s. precedente.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Indicare con una breve descrizione, eventualmente in termini percentuali approssimati, i livelli riscontrati: livello critico (voto n.c. 0), livello basso (n. 0 alunna), livello medio (N. 7 alunni), livello alto (N. 12 alunni).

Livello alto 85%, livello medio 15%.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: interrogazioni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<p>Competenze disciplinari</p> <p>Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento.</p> <p>Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale.</p>	<p>Le competenze da raggiungere sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica• Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale• Partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione• Confronto interdisciplinare• Padronanza di un linguaggio ricco e personale• Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale
---	--

Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale.	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica • Senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 5° AL Liceo Linguistico	
Competenze	Abilità
<p>Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</p> <p>Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</p> <p>Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</p> <p>Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.</p> <p>Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo all'Età Contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ROMANTICISMO	<p>- Il Romanticismo: Caratteri generali; Pittura: tedesca, inglese e francese; - C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa); - J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ; - J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità); - H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo); W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);</p> <p>- Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808" e "La famiglia di Carlo IV, "Saturno che divora uno dei suoi figli"). - T.Gericault (La zattera della medusa); - E.Delacroix (La libertà che guida il popolo); - F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);</p> <p>- Architettura: Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra); Garnier (Opèra di Parigi).</p>	settembre ottobre novembre
MODULO 2: REALISMO	<p>- Caratteri generali; G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans); J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici); I Macchiaioli caratteri generali; G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccia); La Fotografia (caratteri generali).</p>	dicembre
MODULO 3: IMPRESSIONISMO	<p>- Caratteri generali; E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere). C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee); A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887); E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni, Cavallo al galoppo);</p> <p>- Architettura 1850 - 1889: E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi); L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna), J. Paxton (Il palazzo di cristallo); C. Dutert (La galleria delle macchine); G.A. Eiffel (La torre Eiffel); G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).</p>	gennaio febbraio
MODULO 4: POSTIMPRESSIONISMO ART NOUVEAU	<p>- P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire). - G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut); - P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); -- V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi); - E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno).</p>	marzo aprile

	<p>- I presupposti dell'Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann);</p> <p>- G. Klimt (Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).</p>	
<p>MODULO 5: DIVISIONISMO ITALIANO AVANGUARDIE SCUOLA DI PARIGI ARCHITETTURA DEL '900</p>	<p>(Ed. civica)</p> <p>- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. E.Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi). I Fauves: Caratteri generali; - H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).</p> <p>-Il Cubismo: Caratteri generali; P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Colazione sull'erba).</p> <p>- Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Quarto Stato - cenni-).</p> <p>- Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G.Dottori (Velocità').</p> <p>- La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).</p> <p>- L'Astrattismo: Caratteri generali; Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di P. Mondrian a confronto; Alcuni cerchi di V. Kandinskij.</p> <p>- Il Surrealismo: caratteri generali, S: Dalì</p> <p>- Architettura: Nuove forme del costruire a confronto: W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp); F.L.Wright (Casa Kaufmann-casa sulla cascata).</p>	<p>maggio giugno</p>

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Durante le lezioni di St. arte, gli studenti verranno continuamente stimolati a fare collegamenti con le altre discipline in funzione dell'Esame di Stato.

- "La crisi del soggetto" (Filosofia, Letteratura italiana, Letteratura Inglese)
- Realismo socialista (Russo)
- CLIL spagnolo (Picasso, Dalì)

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Storia dell'arte:

Viene utilizzata principalmente la lezione frontale dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali. Viene favorito l'apprendimento dei contenuti utilizzando i laboratori specifici e strumenti audiovisivi. Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

Per eventuale DAD, sia per Disegno che per Storia dell'arte la lezione si svolgerà a distanza tramite piattaforma G-Suite. Inoltre, previo avviso agli studenti verrà caricato parte del materiale didattico su G-Classroom. La valutazione durante l'eventuale DAD comprenderà la valutazione formativa (partecipazione attiva, consegna puntuale dei compiti) e la valutazione per competenze (interrogazioni orali, risposte pertinenti durante le lezioni).

6. AUSILI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (G-Suite, Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video)

Riviste, fotocopie, strumenti multimediali, lim, lavagna luminosa, aula video, aula di disegno.

Testo in adozione:

- DORFLES GILLO / VETTESE ANGELA / PRINCI ELIANA, CAPIRE L'ARTE / DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI, ATLAS

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	In itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuare un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente, Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

Tipologia	Approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica intermedia	Colloquio con l'alunno
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente, Registro elettronico

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	orali
Criteri di misurazione della verifica	Vedi griglia di valutazione del dipartimento Disegno e St.Arte
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	2 (I quadrimestre) 3 (II quadrimestre)
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	1 (I quadrimestre) 1 (II quadrimestre)

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

Per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, si fa riferimento alla programmazione condivisa del Consiglio di Classe, a cui si rimanda (cap.3,paragrafi3.1, 3.2)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.	X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.

COMPETENZA DIGITALE	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
IMPARARE AD IMPARARE	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità</p>

		allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**