

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s.
2019/2020

CLASSE	Indirizzo di studio
5 ALsr	Nuovo ordinamento

Docente	Mariapia Prada
Disciplina	Inglese
Monte ore settimanale nella classe	2 + 1 in presenza con madrelingua
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24 ottobre 2019	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe prende parte alle lezioni, che si svolgono in un clima sereno, con attenzione e generalmente mostrando interesse per gli argomenti proposti. Pur non evidenziando particolare vivacità nel dialogo didattico, non mancano studenti che sanno collaborare fattivamente alle attività in classe, dimostrando capacità di riflessione oltre che fluidità nell'uso della lingua. Permangono in alcuni casi delle incertezze nella manipolazione delle strutture linguistiche e nella padronanza della lingua libera orale e scritta, talvolta a causa di un lavoro individuale debole e impreciso.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

La verifica somministrata alla ripresa delle lezioni, basata sul lavoro estivo assegnato, ha evidenziato risultati variegati: qualche studente ha mostrato notevoli difficoltà nell'uso delle strutture linguistiche (di livello Advanced), ma circa il 70% della classe ha riportato risultati sufficienti, discreti e in qualche caso molto buoni.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Si rimanda alla tabella degli obiettivi specifici delle classi quinte esposta nella programmazione del Dipartimento di Materia e, per quanto riguarda la competenza comunicativa, riferita al livello B2 – e in certi casi anche C1 – del Quadro comune europeo di riferimento.

	COMPRESIONE ORALE	COMPRESIONE SCRITTA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
Classe quinta	Seguire un intervento di una certa lunghezza e una argomentazione su un tema conosciuto. Capire la maggior parte dei giornali, dei documenti televisivi e dei film a condizione che si usi una lingua standard.	Leggere articoli e resoconti su questioni contemporanee in cui gli autori adottano un atteggiamento particolare o un determinato punto di vista. Capire un testo letterario contemporaneo in prosa o in poesia.	Comunicare con un grado di spontaneità e di fluidità tali da rendere possibile un'interazione normale con un parlante nativo.	Esprimersi in modo chiaro e dettagliato su una vasta gamma di soggetti relativi ai propri interessi. Sviluppare un punto di vista su un tema di attualità. Spiegare gli inconvenienti e i vantaggi di diverse possibilità.	Scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti relativi ad ambiti di interesse. Scrivere un saggio o un resoconto trasmettendo un'informazione o esponendo delle ragioni pro o contro una data opinione. Scrivere delle lettere che mettono in evidenza il senso che si attribuisce personalmente agli eventi o alle esperienze.
C1 Eccellenze	Seguire un intervento o una conversazione di una certa lunghezza, una trasmissione televisiva o un film.	Capire testi fattuali o letterari lunghi e complessi e apprezzarne le differenze di stile. Capire articoli specialistici e lunghe istruzioni tecniche.	Esprimersi spontaneamente e correntemente senza cercare troppo, apparentemente, le parole. Utilizzare la lingua in modo flessibile ed efficace per le relazioni sociali o professionali. Esprimere le proprie idee e le proprie opinioni e legare i propri interventi a quelli dell'interlocutore.	Presentare delle descrizioni chiare e dettagliate di argomenti complessi integrandone dei temi ad essi legati, sviluppando alcuni punti e concludendo il proprio intervento in modo appropriato.	Esprimersi in un testo chiaro e ben strutturato e sviluppare il proprio punto di vista. Scrivere riguardo ad argomenti complessi in una lettera, un saggio o un resoconto, sottolineando i punti ritenuti importanti adottando uno stile adatto al destinatario.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Lingua: Il programma linguistico prevede il consolidamento delle strutture morfo-sintattiche acquisite nei precedenti anni scolastici e il loro utilizzo in contesto comunicativo. Il programma prevede inoltre un ampliamento del bagaglio lessicale in particolare con l'acquisizione della microlingua relativa all'ambito storico-letterario.

Letteratura: Il programma prevede lo sviluppo storico/letterario dal Romanticismo all'Età Moderna con scelte degli autori più significativi.

Trimestre:

Il Romanticismo: selezione di brani poetici di Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats.

Pentamestre:

- Il romanzo vittoriano (in particolare C. Dickens)
- Aesthetic Movement (in particolare O. Wilde)
- L'epoca moderna
- I poeti di Guerra
 - Il Modernismo e l'epoca contemporanea (J. Joyce, E. Pound, T.S. Eliot, Beckett, ...)

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verranno valorizzati i momenti in cui converge l'apporto di più discipline nel corso dello svolgimento della programmazione.

5. METODOLOGIE

La lingua è, anzitutto, uno strumento di comunicazione.

Nel caso di una seconda lingua (L2) acquisita in poche ore di lezione settimanale, in un contesto sociale in cui la L2 non è correntemente usata, la partecipazione costante attiva in classe è fondamentale per costruire lo strumento comunicativo.

Si darà molta importanza sia all'applicazione, sia alla riflessione linguistica con particolare attenzione all'acquisizione di un metodo di studio efficace e con l'utilizzo di una varietà di esercitazioni (rielaborazione di materiali linguistici, riassunti, produzione di testi,..).

Le quattro abilità linguistiche di base verranno esercitate e sviluppate in modo bilanciato.

La lingua verrà proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Il momento centrale delle lezioni di letteratura sarà il lavoro sui testi in programma, scelti in base alla loro capacità di esprimere intuizioni di grande interesse artistico-culturale che appartengono a un'epoca ma sono al tempo stesso attuali. I ragazzi verranno guidati a leggere, riflettere su diversi aspetti del testo e discuterne il messaggio. Solo occasionalmente saranno utilizzate le analisi predisposte sul libro. Lo spazio dedicato a illustrare sfondi storici e biografici, limitato anche per motivi di tempo, sarà quindi finalizzato a una maggior comprensione delle opere affrontate.

6. AUSILI DIDATTICI

- libri di testo. Letteratura: A. Cattaneo, *Literature and Language* (Carlo Signorelli);
- testi letterari
- materiale audio/video
- copie fornite dall'insegnante
- materiale da internet
- materiali autentici
- film

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare: n itinere, quando ne emerge il bisogno e costantemente in occasione della correzione di compiti e verifiche;
settimana dal 20 al 25 gennaio

Recupero extra- curricolare: Sportello Help;
eventualmente studio assistito;

Valorizzazione eccellenze: Corsi con madrelingua;
conferenze e progetti di argomento letterario con adesione di classe o individuale

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ci si attiene ai parametri stabiliti nel Dipartimento di materia e sintetizzati nella griglia che

segue:

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte	2 trimestre + 2 pentamestre
Prove orali	2 trimestre + 2 pentamestre
Prove pratiche	1 trimestre + 1 pentamestre

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**