

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s.2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
5 AL	Liceo Linguistico Nuovo ordinamento

Docente	Prof.ssa Nicoletta Colombo
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 20.10.2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

La classe, già nota dallo scorso anno, si presenta con un buon livello di partenza. Gli studenti sono abituati a seguire con attenzione le lezioni e mostrano un buon grado di interesse verso la disciplina. Si nota un buon numero di studenti che raggiungono risultati positivi, mentre solo un piccolo gruppo mostra qualche fragilità nell'esposizione scritta e orale e nello studio sistematico.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Non sono presenti studenti con bisogni educativi speciali(BES)

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input type="radio"/> Adeguato <input checked="" type="radio"/> Abbastanza adeguato <input type="radio"/> Poco adeguato <input type="radio"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="radio"/> Abbastanza Buono <input type="radio"/> Sufficiente <input type="radio"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="radio"/> Responsabile <input type="radio"/> Abbastanza responsabile <input type="radio"/> Poco responsabile <input type="radio"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);

Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);

Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
Colloqui con le famiglie;

Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Si rimanda alla programmazione di dipartimento

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Ripresa di alcuni contenuti del precedente anno scolastico, e in particolare:
 - **Ugo Foscolo:** vita e opere. Le ultime lettere di Jacopo Ortis, i Sonetti, I Sepolcri (passi scelti)
 - **L'età del Romanticismo: temi e dibattiti**
 - **Alessandro Manzoni:** le tragedie, lettura passi da *Adelchi*, cenni agli *Inni Sacri*; le *Odi Civili*, lettura e analisi di *Il Cinque Maggio*, ripresa, in sintesi, del romanzo *I Promessi Sposi*, in particolare il concetto di "Romanzo senza idillio"
- **Giacomo Leopardi: il primo dei moderni**
 - letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali*
- **L'età del Realismo**
 - Coordinate storico-culturali
 - **Giovanni Verga:** letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle
- **L'età del Decadentismo**
 - Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
 - **Giovanni Pascoli:** letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*. Letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim)
 - **Gabriele D'Annunzio:** letture dalla produzione poetica (testi dall'*Alcyone*) o *Il piacere*
- **L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi**
 - Coordinate storico-culturali
 - Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari)
 - **Luigi Pirandello:** lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
 - **Italo Svevo:** lettura di un romanzo.
 - **Giuseppe Ungaretti:** letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)
- **Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno**
 - **Eugenio Montale:** letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* *Le Occasioni*, l'"ultimo" Montale
 - **Umberto Saba:** letture antologiche dal *Canzoniere*
 - La prosa del '900: letture integrali scelte
- **DIVINA COMMEDIA** lettura di 5 canti
- **Didattica della scrittura** Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario Tipologia A; produzione di un testo argomentativo, Tipologia B; testo espositivo – argomentativo Tipologia C

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

- La crisi del soggetto: Freud (Filosofia); Svevo e Pirandello (Italiano); Dostoevskij e Cechov (Russo); Il Modernismo: J. Joyce e T.S. Eliot (Inglese); Munch, Magritte (Storia dell'Arte)
- La prima guerra mondiale (Storia), Ungaretti (Italiano); War Poetry: W. Owen (Inglese); La Nuova Oggettività (Storia dell'Arte)
- La Seconda guerra mondiale e la Resistenza (Storia); P. Levi, Fenoglio (Italiano)
- Il problematico rapporto con il progresso sociale, scientifico, tecnologico: Leopardi, Verga, Marinetti. Il Futurismo russo e Majakovskij
- Il rapporto tra uomo e natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Montale (Italiano); Friedrich (Storia dell'arte); la generazione del '98, Machado (Spagnolo); W. Wordsworth, S. T. Coleridge, J. Keats (Inglese)

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

X Lezione frontale

X Lezione guidata

- Υ Writing and reading
- Υ Problem solving
- Υ E-learning

- X Lezione dialogata**
- Laboratorio
- Υ Learning by doing
- Υ Brainstorming
- Υ Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- X Studio autonomo**
- Υ Attività progettuali
- X Attività di recupero/consolidamento**
- X Lavori individuali**

- Υ Esercizi differenziati
- Υ Partecipazione a concorsi
- X Lavoro di gruppo**
- Υ Attività laboratoriali
- X Visite e viaggi d'istruzione**

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Il piacere dei testi

Autori: Baldi-Giusso

Casa Editrice: Pearson

Titolo: Divina Commedia, Paradiso

Autori: Dante Alighieri (a. c. di Bosco – Reggio)

Casa Editrice: Mondadori Education

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero (se attuati) ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Tutto l'anno (recupero in itinere) Settimana di recupero
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico e confronto diretto con lo studente

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: - percorsi di approfondimento	
Tempi	- Settimana di sospensione	
Modalità di verifica	- Eventuale esposizione orale	

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test X Questionari X Relazioni X Scrittura di testi (secondo le tipologie degli Esami di Stato) γ Traduzioni γ Prove strutturate o semi-strutturate X Analisi testuale γ Risoluzione di problemi ed esercizi γ Sviluppo di progetti
----------------------------------	---

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano, il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 15 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico e spiegazione della valutazione in base alle griglie scelte dal dipartimento
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico e colloqui individuali
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: minimo due Numero di verifiche orali per quadrimestre: minimo due

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.
- ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**

