Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5 [^] AL	Liceo linguistico - Nuovo ordinamento

Docente	Luca Spagnotto
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 19/11/2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe, che incontro quest'anno per la prima volta, composta da 19 studentesse, si dimostra educata e partecipe nei confronti del programma trattato. Inoltre si qualifica per buone capacità di studio e di approfondimento, che creano un ottimo ambiente all'interno del quale sviluppare un lavoro proficuo.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Non è ancora possibile definire con chiarezza i livelli di partenza della classe, considerato il parziale numero di interrogazioni orali svolte dopo l'inizio delle lezioni a ottobre. Dai primi voti si attesta una situazione generalmente molto positiva.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	<i>Si fa riferimento al documento elaborato dal Dipartimento di materia Triennio Lettere.</i>
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5^A Liceo Linguistico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unificano vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

1. Giacomo LEOPARDI

Vita, poetica e filosofia leopardiana. Perché non si può parlare di “pessimismo”.

I *Canti*: caratteri e struttura

Gli *Idilli* e i canti pisano-recanatesi la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza; la natura benigna e le illusioni; il rimpianto dell'antichità; la teoria del piacere

Le *Operette morali*: il materialismo; l'ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente

L'ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia;

La ginestra, o il fiore del deserto: il valore simbolico della ginestra; la “social catena”.

Passi scelti dal testo in adozione.

2. LA SCAPIGLIATURA

Gli intellettuali e “la perdita dell'aureola” nella seconda metà dell'Ottocento. Reazione degli Scapigliati.

Caratteri e poetica del movimento.

3. Giosuè CARDUCCI

Vita e poetica dell'autore

Il classicismo di Carducci: una diversa reazione alla “perdita dell'aureola”

Carducci poeta vate

Produzione poetica: Rime Nuove; Rime e ritmi; Odi Barbare e la metrica barbara

Passi scelti dal testo in adozione.

4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze; sua diffusione in Italia

Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Accenni al ciclo dei Rougon-Macquart.

Verismo: nascita, caratteri, influenze. Maggiori esponenti: accenni a Capuana, De Roberto, Fogazzaro (come verista decadente).

5. G. VERGA

Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, “ideale dell'ostrica” e religione di famiglia.

Il romanzo moderno: caratteri e differenze con il Naturalismo francese

Produzione artistica: Vita dei Campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo; Ciclo dei Vinti e sua interruzione; le altre raccolte di novelle

Passi scelti dal testo in adozione.

6. IL SIMBOLISMO EUROPEO

Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Corrispondenze

Lo spleen, il verso libero

Rapporto Simbolismo e Decadentismo

7. PASCOLI

Vita e poetica decadente

Il Fanciullino

Produzione poetica: Myricae e la sua struttura; Primi poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali

Onomatopea e fonosimbolismo

Pascoli è poeta vate

Passi scelti dal testo in adozione.

8. D'ANNUNZIO

Vita e poetica

Il decadentismo dannunziano. Le parole chiave di D'Annunzio: estetismo, nazionalismo, panismo, superomismo.

Produzione poetica: le Laudes e Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

Passi scelti dal testo in adozione.

9. SVEVO E PIRANDELLO

Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.

Pirandello: vita e poetica. Il saggio "L'Umorismo": il testo inaugurale dell'arte novecentesca. La forma e la vita: la maschera e le maschere nude. La differenza tra umorismo e comicità.

Pirandelliano, pirandellismo e alcuni titoli di opere divenuti proverbiali.

Produzione letteraria: le fasi. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal: romanzo allegorico e sua originalità strutturale; Uno, nessuno e centomila; il teatro del grottesco, Così è (se vi pare); il metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore.

Passi scelti dal testo in adozione.

Svevo: vita e poetica. La "letteraturizzazione" della vita.

Produzione letteraria: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno e l'influenza freudiana. L'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio.

Passi scelti dal testo in adozione.

10. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL MODERNISMO

Introduzione al Modernismo. Caratteri del periodo. La rottura con la tradizione e l'esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie (accenni ad Apollinaire). L'esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani e dell'Ermetismo.

Il Futurismo e Marinetti:

Caratteri del movimento, modelli e temi. L'esaltazione della modernità contro il passatismo

Il maggior esponente: Marinetti, vita e poetica.

Passi scelti dal testo in adozione.

Crepuscolari e Gozzano

Caratteri del movimento, modelli e temi

Il maggior esponente: Gozzano, vita e poetica

L'aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale

Rinnovamento e provocazione nell'ideologia e nel linguaggio di

Gozzano: antidannunzianesimo

Passi scelti dal testo in adozione.

Ermetismo e Quasimodo

Caratteri del movimento, modelli e temi. La nascita di una nuova sensibilità poetica.
Il maggior esponente: Quasimodo, vita e poetica. Produzione poetica: Ed è subito sera;
Giorno dopo giorno.
Passi scelti dal testo in adozione.

11. LA POESIA MODERNISTA

Ungaretti: vita e poetica. Influenze. Produzione poetica: *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*. L'esperienza della guerra e l'unanimismo. Il culto della parola.

Passi scelti dal testo in adozione.

Saba: vita e poetica. Influenze. Il Canzoniere come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. La "Brama" nel Canzoniere e la figura della donna.

Passi scelti dal testo in adozione.

Montale: vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*. Temi: "il male di vivere".

La condizione e il compito del poeta. La poetica del correlativo oggettivo. Lingua e stile.

Passi scelti dal testo in adozione.

12. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno. Selezione di canti.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X
Lezione Partecipata	X
Metodo Induttivo	X
Lezione multimediale (DAD)	X
Discussione Guidata	X
Mappe concettuali	X

6. AUSILI DIDATTICI

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. Leopardi, vol. 5, vol. 6, ed. Paravia.
Dante Alighieri, Paradiso, ed. Le Monnier.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
Tempi	Settimana di sospensione, sportello help
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Valutazione scritta e registrata

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

Tipologia	Approfondimenti
Tempi	Durante l'anno scolastico
Modalità di verifica intermedia	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Valutazione scritta e registrata

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Interrogazione, verifica scritta, sondaggio, test oggettivo
Criteri di misurazione della verifica	Si applicheranno le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia.
Tempi di correzione	Secondo le modalità approvate dal consiglio di classe
Modalità di notifica alla classe	Lezione, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, eventuali colloqui

NUMERO PROVE DI VERIFICA	Almeno 3 prove di verifica per quadrimestre (scritto, orale, test)
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Si mantengono le prove previste dal Dipartimento

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Per le competenze chiave europee si rimanda alla programmazione del consiglio di classe.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**