

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2016/17

CLASSE	Indirizzo di studio
5 [^] A	Liceo scientifico - Nuovo ordinamento

Docente	Asnaghi Silvia
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	quattro
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è vivace e reattiva nei confronti di qualsiasi attività proposta. Gli alunni partecipano con interesse alle lezioni, intervenendo nelle discussioni con apporti personali che però talvolta vanno incanalati e contenuti. Tali caratteristiche rendono necessaria la strutturazione delle lezioni in una forma dialogica e coinvolgente per gli studenti, che raggiungono i risultati migliori proprio quando direttamente protagonisti del loro percorso di apprendimento.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni e con diversamente abili disturbi specifici dell'apprendimento): per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Sulla base dei risultati ottenuti al termine dello scorso anno scolastico e nelle prime verifiche, si può affermare che nella classe è presente un buon gruppo di alunni (45%) che si attesta su un livello alto di conoscenze e competenze; il resto della classe si colloca ad un livello medio. Si evidenziano alcune criticità nella produzione scritta, che vengono però compensate da un impegno costante nello studio e in un continuo lavoro di miglioramento.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: prime verifiche e interrogazioni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

<p>Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; 3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi; 5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; 6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a Liceo Scientifico - 5^a Liceo Classico</p>	
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>
<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della

	<p>lingua scritta);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Romanticismo • L'età del Realismo • L'età del Decadentismo • L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi • Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno • DIVINA COMMEDIA • Didattica della scrittura 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

L'età del Romanticismo

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture.
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

DIVINA COMMEDIA lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve; tema di storia (da svolgersi a cura e/o con la collaborazione del docente di materia).

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

In vista del viaggio di istruzione a Firenze, gli alunni svolgeranno un lavoro di preparazione che coinvolgerà le discipline letterarie, artistiche e scientifiche.

5. METODOLOGIE

Accanto alla tradizionale lezione frontale, viste le caratteristiche della classe, si privilegerà la lezione partecipata, favorendo il lavoro in gruppi per l'analisi dei testi e la successiva esposizione al resto della classe. Si dedicherà spazio alla trattazione di temi di attualità con approfondimenti personali e successiva discussione in classe.

6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, *Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"*, ed. rossa, vol. 5 e 6, Palumbo

Dante Alighieri, *Divina commedia, Paradiso*

Romanzi della letteratura del Novecento

Quotidiani e riviste di approfondimento

Strumenti tecnologici e audiovisivi

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa che saranno corretti e monitorati.
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli
- Valorizzazione delle eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a conferenze offerte dal territorio, concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, tema d'attualità	2 nel trimestre, di cui un'analisi testuale 2 nel pentamestre, di cui una prova comune e un'analisi testuale
Prove orali: Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	1 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza di seguito elencate saranno perseguite attraverso le attività comuni del consiglio di classe (progetti, uscite didattiche, viaggio di istruzione). In particolare, nelle ore di lingua e letteratura italiana, ci si concentrerà sulle competenze n. 7 -8, per le quali si specificano obiettivi, attività e modalità didattiche.

- **IMPARARE A IMPARARE**
- **PROGETTARE**
- **RISOLVERE PROBLEMI**
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**
- **COMUNICARE**
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**

Obiettivi

- condividere, in un gruppo di lavoro, conoscenze e informazioni
- essere consapevoli delle proprie risorse e dei propri limiti per offrire un contributo significativo nel lavoro di gruppo
- esporre il proprio punto di vista nel rispetto di quello altrui al fine di raggiungere un obiettivo comune.

Attività e modalità didattiche

Discussione guidata; approfondimenti personali o a piccoli gruppi; esposizione del lavoro di ciascun alunno alla classe.

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

Obiettivi

- organizzare una parte assegnata del viaggio di istruzione, tenendo conto dei tempi, degli spazi, delle finalità
- raccogliere informazioni su un monumento o un museo
- sviluppare la capacità di ricercare informazioni, anche con l'utilizzo di internet, selezionandole e verificandone l'attendibilità;
- produrre un testo o materiale multimediale
- collocare la propria parte di lavoro all'interno di un progetto più ampio

Attività e modalità didattiche

Discussione guidata; approfondimenti personali o a piccoli gruppi; esposizione del lavoro di ciascun alunno alla classe.

Il lavoro sarà verificato attraverso lo svolgimento del viaggio di istruzione.

Indice

1. Analisi della situazione di partenza

1.1 Profilo generale della classe

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1 Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Metodologie

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Verifica e valutazione degli apprendimenti

9. Competenze di cittadinanza