

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2022-23***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	PAOLO MELI
<b>Disciplina</b>	LATINO
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24/10/2022</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (24 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (52 % alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (20 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (4 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>• produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>• dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi</li><li>• aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ul>
--------------------------------	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E CULTURA LATINA - Classe 5 a Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;</li> <li>▪ padroneggiare un lessico di base;</li> <li>▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;</li> <li>▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;</li> </ul>
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;</li> </ul>
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere</li> </ul>
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;</li> <li>▪ utilizzare diversi schemi interpretative;</li> </ul>
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <u>L'età di Nerone e la crisi dell'auctoritas</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto:</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca In latino: <i>passi dalle opere principali</i></li> </ul>
2.	Lucano, Pharsalia, parallelo proemio Eneide, Cesare e Catone
<u>Tematiche principali</u> Intellettuali e potere: la posizione di Seneca L'impegno pubblico e l'attenzione al privato: giovare a sé o agli altri? Seneca, filosofo originale? Seneca tragico: caratteristiche stilistiche e ragioni delle scelte tematiche Lucano: un "anti-Virgilio"?	

<b>Modulo 2</b>
Titolo: <u>L'età dei Flavi e la fiducia dell'intellettuale: Quintiliano</u>
OBIETTIVI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La retorica in età Flavia Quintiliano: <i>Inst.Or</i></li> </ul>
<p><b><u>Tematiche principali</u></b>          La retorica a Roma: evoluzione di un genere          Quintiliano e la restaurazione Flavia          I modelli retorici in età Flavia          La pedagogia: maestri e discenti in Quintiliano.</p>	

<b>Modulo 3</b>	
Titolo: <u>Tacito e la storiografia di età imperiale</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i></li> <li>• <i>Germania</i></li> <li>• <i>Annales</i></li> <li>• <i>Historiae,</i></li> </ul>
<p><b><u>Tematiche principali</u></b>          Il pessimismo tacitano          I rapporti intellettuale/potere          La lingua e lo stile          La strumentalizzazione di un testo: l'esempio della <i>Germania</i>          Gli <i>exitus virorum illustrium</i>          La crisi dell'oratoria</p>	

<b>Modulo 4</b>	
Titolo: <u>Tra satira, morale e disimpegno: la vita quotidiana in Roma dalla Giulio-Claudia ai Flavi.</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
<p><b><u>Tematiche principali</u></b></p>	

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Epistolografia e biografia:</li> <li>○ Plinio il Giovane: <i>Epistulae</i></li> <li>○ Svetonio cenni</li> </ul>	La vita delle classi alte Il disagio sociale L'epigramma: origini ed evoluzione.
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Favolistica:</li> <li>○ Fedro <i>Fabulae</i>, cenni</li> <li>● Satira:</li> <li>○ Giovenale , Persio cenni</li> </ul>	Traiano e i Cristiani: l'Epistula di Plinio. La favola: genere di opposizione?
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marziale, <i>Epigr</i></li> </ul>	<i>Satura quidem tota nostra est.</i>

<b>Modulo 5</b>		
Titolo: <u>IL romanzo latino</u>		
OBIETTIVI		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>		
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Petronio, <i>Satyricon</i></li> <li>○</li> </ul>	Il romanzo antico: storia del genere La poetica petroniana
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apuleio, <i>Metamorfosi</i></li> </ul>	Intrattenimento e iniziazione nel romanzo di Apuleio Nuovi culti e nuovi modelli di comportamento in Roma

<b>Modulo 6</b>		
Titolo: <u>La letteratura cristiana</u>		
OBIETTIVI		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>● Conoscere il periodo storico trattato</li> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>		
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	Il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo L'apologetica: cenni La patristica: Ambrogio, Gerolamo, Agostino	La continuità tra cultura latina e mondo cristiano.

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi' specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ✓ Lezione guidata   | ✓ Laboratorio       |
| ✓ Problem solving   | ✓ Learning by doing |
| ✓ E-learning        | ✓ Brainstorming     |
| ✓ Lezione dialogata |                     |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ✓ Studio autonomo                     | ✓ Lavori individuali        |
| ✓ Attività progettuali                | ✓ Partecipazione a concorsi |
| ✓ Attività di recupero/consolidamento | ✓ Lavoro di gruppo          |
|                                       | ✓ Attività laboratoriali    |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI (qualora prevista dalla normativa vigente)

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Videolezione in modalità sincrona  |
| <input type="checkbox"/> | Videolezione in modalità asincrona |
| <input type="checkbox"/> | Lezione in videoconferenza         |
| <input type="checkbox"/> | Chat                               |
| <input type="checkbox"/> | Classe virtuale (Classroom)        |
| <input type="checkbox"/> | Uso della posta elettronica        |
| <input type="checkbox"/> | Altro _____                        |

## 6. AUSILI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo  
*Titolo: Vides ut alta*  
*Autori: Roncoroni-Gazich Vol.3*  
*Casa Editrice: Signorelli*

- ✓ E-book
- ✓ Testi di consultazione
- ✓ Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li><li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li><li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li><li>✓ Studio individuale</li><li>✓ Sportello help (se attuato).</li></ul>
<b>Tempi</b>	Annuale
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: preparazione alle certificazioni di lingua latina
------------------	---

<b>Tempi</b>	I-II quadrimestre
<b>Modalità di verifica</b>	Partecipazione alle selezioni

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Relazioni</li> <li>✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>✓ Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>✓ Analisi testuale</li> <li>✓ Sviluppo di progetti</li> <li>✓ Colloqui orali</li> <li>✓ Presentazioni</li> <li>✓</li> </ul>
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**