

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024/2025

| | |
|---------------|----------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 5AS | LICEO SCIENTIFICO |

| | |
|---|----------------------------|
| Docente | BELLOTTI LAURA |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21/10/2024 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (24% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (76% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| | |
|---|--|
| Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato | Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso |
| Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile | |

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento. Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale. | Le competenze da raggiungere sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none">• Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica• Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale• Partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione• Confronto interdisciplinare• Padronanza di un linguaggio ricco e personale• Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale• Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica |
|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>MODULO 2: REALISMO ARCHITETTURA DEL FERRO STORICISMO ECLETTISMO RESTAURO</p> | <p>- Il Realismo: caratteri generali; G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore); J.-Millet (L'angelus, Le spigolatrici); -Daumier (Ritratti dello Just Milieau, Vagone di terza classe, litografie)</p> | <p>ottobre</p> |
| <p>MODULO 3: ARCHITETTURA DEL FERRO STORICISMO ECLETTISMO RESTAURO MACCHIAIOLI</p> | <p>- Architettura: Storicismo ed Eclettismo-Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin, Stern); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra); Garnier (Opèra di Parigi). I piani urbanistici dell'800 di Parigi(Haussmann) e Vienna (Foster) Architettura del ferro:Nexton- Cristal Palace, G.Eiffel-Tour Eiffel, Mengoni-Galleria Vittorio Emanuele a Milano. I Macchiaioli caratteri generali; G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri)</p> | <p>novembre</p> |
| <p>MODULO 4: IMPRESSIONISMO DIVISIONISMO</p> | <p>- La fotografia - Caratteri generali dell'Impressionismo -E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere). -C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee); -A.Renoir (La Grenouillere, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Donna col parasole); -E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni in scultura, Cavallo al galoppo); - Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Quarto Stato - cenni-) G.Segantini (Le 2 madri ;Ave Maria a trasbordo, Alla stanga)</p> | <p>novembre dicembre</p> |
| <p>MODULO 5: POSTIMPRESSIONISMO MODULO 6: ART NOUVEAU</p> | <p>- P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire). - G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut); - P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) -- V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, , La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi); - E.Munch (Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna) I presupposti dell'Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich) - G. Klimt (Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet)</p> | <p>gennaio febbraio marzo</p> |
| <p>MODULO 7: AVANGUARDIE STORICHE</p> | <p>- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. E.Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Postdamer Platz)</p> | <p>Aprile</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| <p>MODULO 8: ARCHITETTURA DEL '900</p> | <p>- I Fauves: Caratteri generali; - H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza)</p> <p>-Il Cubismo: Caratteri generali; P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, Bagnanti con barchetta, Guernica).</p> <p>- Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Quarto Stato - cenni-) - Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). - La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).</p> <p>L'Astrattismo: Caratteri generali; C V. Kandinskij (Composizione VII; Alcuni cerchi) - Il Surrealismo: caratteri generali, S: Dalì</p> <p>- Architettura: Nuove forme del costruire a confronto: W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp); F.L.Wright (Casa Kaufmann-casa sulla cascata; Guggenheim).</p> | <p>maggio</p> <p>giugno</p> |
|--|---|-----------------------------|

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI VERSIONE ARANCIONE VOL.5

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | <input type="checkbox"/> Palestra |
| XSchemi e mappe | XComputer |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | XSussidi audiovisivi |
| XLaboratorio di disegno | <input type="checkbox"/> Altro |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|---|
| Tipologia | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale |
| Tempi | Settimana di recupero curricolare. In itinere |
| Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre | Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale |
| Modalità di notifica dei risultati | Comunicazione allo studente Registro elettronico |

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipologia | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| Tempi | Settimana di potenziamento |
| Modalità di verifica | Controllo lavori di approfondimento |

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---------------------------|--|
| Tipologia delle verifiche | XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi Sviluppo di progetti |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Test motori XProve grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____ |
| Criteria di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Max 15 gg. |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA | Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: N.1(° quadrimestre) N.1(2° quadrimestre) Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.2 (1° quadrimestre) |

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

| COMPETENZA | DEFINIZIONE | CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI |
|---------------------------------|---|--|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p> |
| <p>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p> | <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p> | <p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p> |
| <p>COMPETENZA DIGITALE</p> | <p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p> | <p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p> |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> | <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione</p> | <p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p> | <p>modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p> |
| <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> | <p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p> | <p><u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> |
| <p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p> | <p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p> | <p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. | X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. |

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**

