

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
5A	Scientifico

Docente	Monti Gabriella Silvana
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 31 ottobre 2015	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra interessata alle lezioni ed alle attività proposte dalla docente. Alcuni studenti partecipano al dialogo educativo più attivamente di altri. L'ambiente di apprendimento è comunemente sereno e collaborativo e prefigura buoni risultati che si evidenzieranno in itinere.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. 0	N. 0	N. 10	N. 16

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- X tecniche di osservazione
 - test d'ingresso
- X colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
- X tavole grafiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

Competenze disciplinari <i>definite all'interno del Dipartimento.</i>	1 Padroneggiare tecniche acquisite nel corso del quinquennio per sviluppare percorsi progettuali personali e creativi. 2 Interpretare e approfondire in modo critico e personale le problematiche artistiche 3 Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		Classe 5° A	Liceo Scientifico
Competenze <ul style="list-style-type: none">▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti;▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo.	Abilità <ul style="list-style-type: none">▪ saper operare, nella produzione grafica, con metodo efficace, autonomo e personale▪ esprimersi con un linguaggio ricco ed appropriato▪ saper effettuare confronti interdisciplinari▪ saper studiare l'opera evidenziando capacità di analisi e sintesi		
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.• Padroneggiare un metodo efficace per compiere la lettura iconografico-iconologica e formale delle opere conosciute• Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.• Conoscere le tecniche artistiche per affrontare un percorso progettuale autonomamente ed in modo personale e creativo• Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.• Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.• Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dall'Impressionismo all'Età Contemporanea.			



CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

1 ripresa di argomenti necessari per la comprensione del programma d'Esame: il Neoclassicismo e la Legislazione di Tutela, Romanticismo, Realismo, la nuova architettura del ferro in Europa e il dibattito sul Restauro.

2 Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente

3 tendenze postimpressioniste

4 il Neoimpressionismo

5 i presupposti dell'Art Nouveau: le Arts and Crafts di William Morris

6 introduzione alle Avanguardie artistiche del Novecento

7 Espressionismo francese e tedesco

8 Picasso e il Cubismo

9 Futurismo

10 Astrattismo

11 Dadaismo

12 Surrealismo

13 Razionalismo in architettura

14 architettura organica

15 Informale e tendenze dell'arte contemporanea

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di disegno è di Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas, il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione verde, ed Zanichelli, vol 3. La LIM affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico. Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale. I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA
Prove grafiche	1 nel trimestre; 1 nel pentamestre
Prove orali eventualmente sostituite da prove scritte	1 nel trimestre; 1 nel pentamestre
Simulazioni di terza prova	1 nel pentamestre

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA:

• IMPARARE A IMPARARE:

- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificando rispetto a scadenze e tempi
- prendere appunti durante le lezioni
- utilizzare correttamente gli strumenti
- individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale
- procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

• PROGETTARE:

- utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto grafico
- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità durante lo svolgimento di un elaborato grafico
- definire strategie di azione
- verificare i risultati

• RISOLVERE PROBLEMI

- scegliere il percorso più efficace per risolvere problemi ed eseguire esercizi grafici
- utilizzare gli strumenti e le abilità acquistate in situazioni nuove
- comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione

• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti
- sviluppare la capacità di rielaborazione personale

• ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

- comprendere le consegne
- saper analizzare testi orali, scritti e grafici comprendendone il senso
- acquisire strategie per la selezione delle informazioni
- dare valutazioni motivate e convincenti

• COMUNICARE

- usare i linguaggi specifici della disciplina
 - esporre le conoscenze in modo organico e coerente

– **COLLABORARE E PARTECIPARE**

- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole
- intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui
- lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni
 - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
 - **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**
- frequentare le lezioni con continuità e puntualità
- acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità
- portare sempre gli strumenti di lavoro
- rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano
- non sottrarsi alle verifiche

Indice

1. Analisi della situazione di partenza

1.1 Profilo generale della classe

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1 Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Metodologie

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Verifica e valutazione degli apprendimenti

9. Competenze di cittadinanza