

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2019/2020

CLASSE	Indirizzo di studio
5AS	Scientifico

Docente	Monti Gabriella Silvana
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 11 novembre 2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe continua a mostrare un vivo interesse e qualche studente evidenzia una partecipazione particolarmente attiva nei confronti della materia anche in DAD.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Buoni e ottimi

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

X tecniche di osservazione

test d'ingresso

X colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

tavole grafiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **dei Linguaggi**

Competenze disciplinari <i>definite all'interno del Dipartimento.</i>	1 Padroneggiare tecniche acquisite nel corso del quinquennio per sviluppare percorsi progettuali personali e creativi. 2 Interpretare e approfondire in modo critico e personale le problematiche artistiche 3 Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Classe 5° AS Liceo Scientifico
Competenze	Abilità

<ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti; ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper operare, nella produzione grafica, con metodo efficace, autonomo e personale ▪ esprimersi con un linguaggio ricco ed appropriato ▪ saper effettuare confronti interdisciplinari ▪ saper studiare l'opera evidenziando capacità di analisi e sintesi
--	--

Conoscenze:

- Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.
- Padroneggiare un metodo efficace per compiere la lettura iconografico-iconologica e formale delle opere conosciute
- Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.
- Conoscere le tecniche artistiche per affrontare un percorso progettuale autonomamente ed in modo personale e creativo
- Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.
- Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.
- Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo al Novecento.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- 1 Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano.
- 2 Realismo
- 3 Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente
- 4 tendenze postimpressioniste (Cezanne, Van Gogh, Gauguin)
- 5 Neoimpressionismo, Seurat
- 6 I presupposti dell'Art Nouveau: le Arts and Crafts di William Morris
- 7 Le Avanguardie artistiche del Novecento
- 8 Espressionismo francese e tedesco
- 9 Picasso e il Cubismo
- 10 Futurismo
- 11 Astrattismo
- 12 Dadaismo
- 13 Surrealismo
- 14 Razionalismo in architettura
- 15 architettura organica

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali percorsi saranno valutati in itinere e definiti nei CdC.

5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo. **In DAD il lavoro si articola allo stesso modo ma a distanza e con la condivisione docente-studenti di materiale digitale.**

6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione arancione, ed Zanichelli, vol 5. La Tecnologia affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato scritto o grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico oppure svolto **in DAD con il supporto costante della docente sia durante i collegamenti che con eventuali tutorial condivisi.**

Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche **anche in DAD** per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 per ogni parte dell'anno). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale.

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

I tempi della valutazione, **anche in DAD**, saranno così definiti: voto orale immediatamente comunicato anche tramite RE. Scritto-grafico comunicato entro 15 giorni e trascritto sempre sul RE.

Fondamentale in DAD è la partecipazione attiva durante i collegamenti.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA
Prove grafiche e prove orali eventualmente sostituite da prove scritte	Due per ogni parte dell'anno.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**