

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021-22***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5ASA	LICEO SCIENZE APPLICATE

<b>Docente</b>	PAOLO MELI
<b>Disciplina</b>	ITALIANO
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (0 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (65% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (5% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere al termine del <b>quinto anno</b> sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. impiegare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ol>
--------------------------------	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico -Scienze applicate</b>	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unificano vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>Modulo 1</b>
<u>Titolo: Giacomo Leopardi</u>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</li> <li>• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> <li>• Comprendere il pessimismo romantico</li> </ul>

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi	La teoria del piacere L'evoluzione del concetto di natura Classicismo leopardiano e Romanticismo La poetica del "vago" e "indefinito" Originalità e modernità del pensiero leopardiano
1.	Lo <i>Zibaldone</i> : <i>cenni</i> ( pensieri sulla natura dal libro di testo)	
2.	Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i></li> <li>• <i>A se stesso</i></li> <li>• <i>La ginestra passim</i></li> </ul>	
4.	Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della natura e un Islandese</i></li> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i></li> </ul>	

### Modulo 2

Titolo: Naturalismo francese e Verismo italiano

#### OBIETTIVI

- Conoscere le correnti letterarie con riferimento agli autori ed alle opere trattate
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati;
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Balzac, Zola , Tolstoi, Dostoevskij (cenni)	La poetica del naturalismo francese Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto Le tecniche narrative Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese
2.	Flaubert <i>M.Me Bovary cenni</i>	
3.	Il verismo italiano: G.Verga Il Verga pre-verista (cenni) <i>Dedicatoria a S.Farina</i> <i>Lettera a P. Verdura</i> <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> <i>Da Novelle rusticane : La roba</i> <i>I Malavoglia</i>	

### Modulo 3

Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività

#### OBIETTIVI

- Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
- Conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati;
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	La Scapigliatura : cenni	Estetismo, superomismo, panismo Il poeta vate
2.	Il Decadentismo francese <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i></li> <li>• P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i></li> </ul>	

3.	Il decadentismo italiano <ul style="list-style-type: none"> <li>• G.D'Annunzio</li> <li>• Pascoli</li> </ul>	Il simbolismo pascoliano La "vergogna di essere poeta" Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia Il mito di Ulisse : un tema emblematico. Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. La poetica della negatività
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Crepuscolari             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G.Gozzano</li> <li>○ M.Moretti</li> <li>○ S. Corazzini</li> </ul> </li> </ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Futuristi</li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Ungaretti</li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Montale</li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U. Saba(dal libro di testo/modulo autori)</li> </ul>	

#### Modulo 4

Titolo : la crisi nel romanzo europeo

##### OBIETTIVI

- Conoscere il genere relativamente alle opere trattate
- Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;

SCANSIONE U.D.

##### Tematiche principali

L'opera aperta  
 L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali  
 La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Mann <i>Tonio Kroeger</i></li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Kafka <i>La metamorfosi</i></li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Pirandello             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i></li> <li>○ <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i></li> <li>○ Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca di autore</i></li> </ul> </li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Svevo             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul> </li> </ul>

#### Modulo 5

Titolo : la letteratura italiana del dopoguerra

##### OBIETTIVI

- Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;

SCANSIONE U.D.

##### Tematiche principali

La breve stagione del Neorealismo  
 Impossibilità delle avanguardie  
 Il neo-illuminismo di Calvino  
 Caratteri della poesia contemporanea

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa: I. Calvino, U. Eco</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia: Sanguineti, Zanzotto, Fortini</li> </ul>

#### Modulo 6

Titolo: Il Paradiso di Dante Alighieri

<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u> Le caratteristiche del Paradiso Dantesco Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine Il tema politico nella Commedia	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i>  <i>Paradiso</i>  Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.</li> </ul>

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ✓ Lezione guidata                     | ✓ Laboratorio               |
| ✓ Problem solving                     | ✓ Learning by doing         |
| ✓ E-learning                          | ✓ Brainstorming             |
| ✓ Lezione dialogata                   |                             |
| ✓ Studio autonomo                     | ✓ Lavori individuali        |
| ✓ Attività progettuali                | ✓ Partecipazione a concorsi |
| ✓ Attività di recupero/consolidamento | ✓ Lavoro di gruppo          |
|                                       | ✓ Attività laboratoriali    |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo  
*Titolo: Al cuore della letteratura vol. Leopardi-5^*  
*Autori: Carnero Jannaccone*  
*Casa Editrice: Giunti*
- ✓ E-book
- ✓ Testi di consultazione
- ✓ Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li><li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li><li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li><li>✓ Studio individuale</li><li>✓ Corsi di recupero</li><li>✓ Sportello help (se attuato).</li></ul>
<b>Tempi</b>	Annuale
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: non programmate
------------------	--

<b>Tempi</b>	
<b>Modalità di verifica</b>	

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Relazioni</li> <li>✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>✓ Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>✓ Analisi testuale</li> <li>✓ Sviluppo di progetti</li> <li>✓ Colloqui orali</li> <li>✓ Presentazioni</li> <li>✓</li> </ul>
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 4 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 4

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**