

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2023-2024

CLASSE	Indirizzo di studio
5ASA	Liceo scientifico opzione scienze applicate

Docente	Massari Beatrice
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Monte ore settimanale nella classe	2 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28/10/2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (25% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (25% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (20% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato × Abbastanza adeguato Poco adeguato Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: × Buono Sufficiente Scarso
Comportamento: Responsabile × Abbastanza responsabile Poco responsabile Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- × Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche	1. Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna
Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico;	1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia Disegno e storia dell'arte Classe 5ASA Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate	
Competenze	Abilità
Procedimenti e regole	<ul style="list-style-type: none">• Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.• Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.• Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
Norme delle tipologie di spessori delle linee a matita e a china.	
Parallelismi e perpendicolarità	
Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le conoscenze generali e specifiche per riconoscere, contestualizzare, descrivere e analizzare le varie forme di produzione artistica.
Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.	
Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Storia dell'Arte <i>dal Romanticismo al Novecento.</i>		
MODULO	ARGOMENTO	PERIODO
MODULO 1: Neoclassicismo	Premesse teoriche al Neoclassicismo Antonio Canova Jacques-Louis David Architettura neoclassica in Italia e in Europa Francisco Goya	Settembre
MODULO 2: Romanticismo	Premesse storico-teoriche al Romanticismo Johann Heinrich Füssli Caspar David Friedrich John Constable William Turner Théodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez	Ottobre
MODULO 3: Realismo	Gustave Courbet Millet Giovanni Fattori Silvestro Lega	Ottobre
MODULO 4: Innovazioni tecnologiche in architettura e i piani urbanistici dell' '800	La prima Esposizione Universale di Londra del L'esposizione Universale di Parigi del Architettura del ferro in Italia I grandi piani urbanistici dell' '800: Parigi, Vienna, Barcellona	Ottobre Novembre
MODULO 5: La stagione dell'Impressionismo	La fotografia Caratteri generali dell'Impressionismo Édouard Manet Claude Monet Pierre-Auguste Renoir Auguste Rodin	Novembre
MODULO 6: Tendenze Postimpressioniste	Paul Cézanne Georges Seurat Paul Gauguin Vincent Van Gogh Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo	Dicembre
MODULO 7: Verso il crollo degli imperi centrali	I presupposti dell'Art Nouveau Architettura Art Nouveau L'esperienza delle arti applicate a Vienna Gustav Klimt	Gennaio
MODULO 8: Le avanguardie storiche	Il gruppo Die Brücke (espressionismo tedesco) Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia Astrattismo: Vassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian Dadaismo: Marcel Duchamp Surrealismo: Renè Magritte, Salvator Dalì	Gennaio Febbraio
MODULO 9: Il Razionalismo in architettura	L'esperienza del Bauhaus Le Corbusier Frank Lloyd Wright Architettura dell'Italia fascista	Marzo
MODULO 10: Metafisica e Ritorno all'Ordine	Giorgio de Chirico Otto Dix Marc Chagall	Aprile
MODULO 11:	Arte informale: Hans Hartung, Alberto Burri, Lucio Fontana	Aprile

Le avanguardie del secondo dopoguerra	Espressionismo Astratto: Jackson Pollock Scultura: Alexander Calder, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein	Maggio
MODULO 12: Esempi di architettura dagli anni '60 al contemporaneo	Oscar Niemeyer, Kenzo Tange Renzo Piano, Santiago Calatrava	Maggio Giugno

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> × Lezione frontale × Lezione guidata Writing and reading × Problem solving E-learning | <ul style="list-style-type: none"> × Lezione dialogata Laboratorio × Learning by doing Brainstorming Peer education |
|---|--|

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- × Studio autonomo
- × Attività progettuali
- × Attività di recupero/consolidamento
- × Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- × Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- × Videolezione in modalità sincrona
Videolezione in modalità asincrona
- × Lezione in videoconferenza
Chat
- × Classe virtuale (Classroom)
- × Uso della posta elettronica
Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: *DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/SECONDA EDIZIONE*

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: *ITINERARIO NELL'ARTE - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. VERSIONE ARANCIONE VOL.5*

Autori: CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

X	E-book	X	LIM
	Testi di consultazione		Fotocopie
	Biblioteca		Palestra
	Schemi e mappe	X	Computer
	Videocamera/ audioregistratore	X	Sussidi audiovisivi
X	Laboratorio di disegno		Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> × Test <ul style="list-style-type: none"> Questionari Relazioni Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) Traduzioni × Prove strutturate o semi-strutturate <ul style="list-style-type: none"> Analisi testuale × Risoluzione di problemi ed esercizi <ul style="list-style-type: none"> Sviluppo di progetti Test motori × Prove grafiche <ul style="list-style-type: none"> Prove pratiche × Colloqui orali <ul style="list-style-type: none"> Presentazioni Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.2 (2° quadrimestre) Numero di verifiche orali per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichile competenze europee perseguite).

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<p>X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è	X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur

	supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	riconoscendone le correlazioni. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	<u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò	X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o

	<p>rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**