

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
5 ASA	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2015	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

L'interesse per le materie oggetto di studio è sufficiente, il clima risulta sereno e favorevole all'apprendimento durante lo svolgimento delle lezioni, ma la partecipazione è scarsa. Il comportamento risulta corretto. Dalla prima verifica svolta si nota uno studio domestico inefficace che determina un livello iniziale appena sufficiente.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento)

“Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti”.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. – 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. 0	N. 12	N. 3	N. 2

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- ☐ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- ☐ **tecniche di osservazione**
- ☐ test d'ingresso
- ☐ **colloqui con gli alunni**
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ Altro: **lezione interattiva**

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITÀ
• Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento. • Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale. • Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale.	analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione confronto interdisciplinare Padronanza di un linguaggio ricco e personale riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica 3 senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 5° ASA Liceo Scientifico delle Scienze applicate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.	- Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale. - Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale. - Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale. - Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo. - Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi. - Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale. - Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo all'Età Contemporanea.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (articolati per moduli)

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ROMANTICISMO	<i>Il Romanticismo: Caratteri generali; Pittura: tedesca, inglese e francese;</i> <i>C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);</i> <i>J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;</i> <i>J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);</i> <i>H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);</i> <i>W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);</i> <i>Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere “3 maggio 1808”e “ La famiglia di Carlo IV, “Saturno che divora uno dei suoi figli”).</i> <i>T.Gericault (La zattera della medusa);</i> <i>E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);</i> <i>F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);</i> <i>Architettura: Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra); Garnier (Opèra di Parigi).</i>	settembre ottobre novembre dicembre
MODULO 2: REALISMO	<i>Caratteri generali; G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans); J.Millet (L’angelus, Le spigolatrici); I Macchiaioli caratteri generali;</i> <i>G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccata); La Fotografia (caratteri generali).</i>	gennaio
MODULO 3: IMPRESSIONISMO	<i>Caratteri generali; E.Manet (Colazione sull’erba, L’Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).</i> <i>C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen “Armonia bianca”, caratteri generali: Ninfee);</i> <i>A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887);</i> <i>E.Degas (Classe di danza, L’assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni, Cavallo al galoppo);</i> <i>Architettura 1850 - 1889: E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);</i> <i>L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),</i> <i>J. Paxton (Il palazzo di cristallo); C. Dutert (La galleria delle macchine);</i> <i>G.A. Eiffel (La torre Eiffel); G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).</i>	febbraio marzo
MODULO 4: POSTIMPRESSIONISMO ART NOUVEAU	<i>P.Cezanne (La casa dell’impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).</i> <i>G. Seurat (Una domenica d’estate alla Grande Jatte ,Le chahut);</i> <i>P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);</i> <i>V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto,del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);</i> <i>E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l’orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);</i> <i>I presupposti dell’Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di</i>	aprile

	<i>espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann);</i> <i>G. Klimt (Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).</i>	
MODULO 5: DIVISIONISMO ITALIANO AVANGUARDIE SCUOLA DI PARIGI ARCHITETTURA DEL '900	<i>Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. E.Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi). I Fauves: Caratteri generali; H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).</i> <i>IL Cubismo: Caratteri generali; P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Colazione sull'erba).</i> <i>Una voce indipendente: Marc Chagall (Il morto, L'acrobata, Dedicato alla mia sposa, Autoritratto con sette dita, La passeggiata, Composizione con cerchi -cenni-, La rivoluzione, Crocefissione bianca, Il bue scuoiato, Il giocoliere, Soffitto dell'Opéra di Parigi - cenni-).</i> <i>Il Divisionismo: G.Segantini (Ave Maria trasbordo, Le due madri, Le cattive madri, Non assolta). Giuseppe Pellizza da Volpedo (Quarto Stato - cenni-).</i> <i>Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</i> <i>Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G.Dottori (Velocità').</i> <i>La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).</i> <i>L'Astrattismo: Caratteri generali; Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di P. Mondrian a confronto; Alcuni cerchi di V. Kandinskij.</i> <i>Architettura: Nuove forme del costruire a confronto: W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp); F.L.Wright (Casa Kaufmann -casa sulla cascata).</i>	maggio giugno

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Tra discipline di assi diversi. Individuazione del modulo e descrizione dell'architettura didattica (per es. competenze chiave di cittadinanza)
Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati, annotati su apposito libretto e trascritti sul registro elettronico

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Durante l'anno scolastico si svolgeranno esclusivamente argomenti relativi alla Storia dell'Arte, in quanto materia di esame di Stato.

Storia dell'arte:

Viene utilizzata principalmente la lezione frontale dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali. Viene favorito l'apprendimento dei contenuti utilizzando i laboratori specifici e strumenti audiovisivi. Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

6. AUSILI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video)

Riviste, fotocopie, strumenti multimediali, lim, lavagna luminosa, aula video.

Libri di testo:

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE, ZANICHELLI

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

- Recupero curricolare: **IN ITINERE**
- Recupero extra- curricolare: **IN ITINERE**
- Valorizzazione eccellenze: **IN ITINERE**

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.

Non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura d'opera, confronto	1 trimestre ; 2 pentamestre
Prove orali e/o test	1 trimestre ; 2 pentamestre

9.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. Imparare a imparare	- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificando rispetto a scadenze e tempi - prendere appunti durante le lezioni - utilizzare correttamente gli strumenti - individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale - procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	- utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto - individuare priorità, valutare vincoli e possibilità - definire strategie di azione - verificare i risultati
3. Comunicare	- usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline - esporre le conoscenze in modo organico e coerente
4. Collaborare e partecipare	- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole - intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui - lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	- frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	- scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi - utilizzare gli strumenti e le abilità acquistate in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l'informazione	- comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - dare valutazioni motivate e convincenti

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**