

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER  
COMPETENZE***

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5^ASa	Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate

<b>Docente</b>	Sara Caspani
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 11/11/2020</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1. Profilo generale della classe

La classe, che incontro quest'anno per la prima volta, è composta da 22 alunni. Gli esigui elementi di valutazione a disposizione non permettono ancora una chiara definizione del livello generale della classe. Nelle poche settimane di osservazione la classe si è dimostrata per lo più corretta nei confronti della docente e della disciplina, assumendo tuttavia un atteggiamento talvolta distaccato, specialmente nel momento in cui ci si è dovuti convertire alla DAD. Si avverte talvolta la mancanza di una partecipazione maggiormente attiva e produttiva, soprattutto in fase di rielaborazione e di discussione. Ci si augura di poter avviare un dialogo vivace e costruttivo che consenta loro di crescere nella consapevolezza di un percorso di studi formativo più efficace. Accanto ad un gruppo di studenti che si distinguono per l'attenzione costante e seria, altri segnalano difficoltà a mantenersi attenti durante l'intero corso della lezione.

2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Le verifiche orali effettuate alla data attuale sono ancora esigue, non permettono perciò di delineare un quadro esaustivo e puntuale della situazione generale.

La classe, ad un primo impatto, si mostra relativamente disomogenea. Il livello di partenza si è rivelato generalmente sufficiente con alcuni casi d'eccellenza nella capacità di rielaborazione critica e personale, con un piccolo gruppo di studenti che ancora presenta alcune fragilità nella conoscenza morfosintattica ed ortografica, così come nella padronanza lessicale. Tali fragilità verranno senz'altro sanate se affrontate con impegno ed una applicazione seria e costante.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: interventi dal posto ed elaborati scritti

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

## Competenze disciplinari

Si fa riferimento al documento elaborato dal Dipartimento di materia Triennio Lettere.

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ol>
--------------------------------	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 5<sup>a</sup> Liceo Classico - 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> <li>• effettuare collegamenti interdisciplinari;</li> </ul>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>• analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>• parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>• utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **L'età del Romanticismo**

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, i canti pisano-recanatesi (sei testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (quattro testi)

#### **L'età del Realismo**

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi)

#### **L'età del Decadentismo**

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle prose de Il fanciullino (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'Alcyone)

#### **L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi**

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da L'allegria (almeno tre testi)

#### **Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno**

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

#### **DIVINA COMMEDIA**

Lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

#### **Didattica della scrittura**

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo; scrittura espositiva (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato).

### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

a. Si guideranno gli studenti ad arricchire, grazie al contributo delle altre discipline, i quadri culturali dei vari periodi storici.

## 5. METODOLOGIE

Indicare le metodologie impiegate, anche in considerazione dell'eventuale DAD.

Lezione Frontale	X
Lezione Partecipata	X
Metodo Induttivo	
Lavoro di Gruppo	X
Discussione Guidata	X
Mappe concettuali	X
Lezione Multimediale (DAD)	X

## 6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione:

Carnero, Innaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti (voll. Giacomo Leopardi, 5,6)

Bosco, Reggio, *Paradiso*, Le Monnier

Materiali multimediali

Risorse digitali del testo in adozione

Articoli di giornali

Lecture critiche

Partecipazioni a eventuali conferenze (online)

Strumenti multimediali

Opere integrali

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero curricolare in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con un monte ore corrispondente alle necessità di recupero.

<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	A seguito dello svolgimento del recupero eventualmente disposto alla fine del primo periodo verrà predisposta una verifica scritta specifica.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione scritta e registrata.

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Attività di approfondimento individuale, eventuale preparazione a concorsi esterni.
<b>Tempi</b>	Durante il corso dell'intero anno scolastico.
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Verifica scritta specifica (domande aperte e chiuse).
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Compilazione registro online.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta sia quella orale. La motivazione di tale scelta deriva anche dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto.
Criteri di misurazione della verifica	Si adottano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio.
Tempi di correzione	18 giorni di calendario scolastico (tre settimane, escludendo i giorni di vacanza).
Modalità di notifica alla classe	La data di svolgimento delle prove scritte è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Compilazione registro online.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Non meno di tre prove di verifica (scritto, orale e tema) nel primo periodo; non meno di tre prove di verifica (scritto, orale e tema) nel secondo periodo.
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Test online a risposta chiusa e risposta aperta (compilazione di un documento di Google)

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Per le competenze chiave europee si rimanda alla programmazione del Consiglio di classe.



# *Indice*

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**