

Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE a.s. 2017-2018

CLASSE	Indirizzo di studio
5ASA	Nuovo ordinamento

Docente	Prof.ssa Sara Cerrato
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 23/10/2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra interessata e desiderosa di partecipare al lavoro didattico. Si riscontrano ancora alcune situazioni di discontinuità nello studio e nell'ascolto delle lezioni. Si lavorerà per potenziare l'attenzione e lo studio costante, anche evitando, almeno nella prima parte dell'anno, di organizzare interrogazioni programmate.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

La classe presenta livelli mediamente positivi, anche se si evidenziano situazioni di fragilità e di studio ancora lacunoso.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

verifiche iniziali

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti (è possibile rimandare alla programmazione disciplinare con indicazioni esplicite e chiare)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5ª Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari

	<p>e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Romanticismo • L'età del Realismo • L'età del Decadentismo • L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi • Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno • DIVINA COMMEDIA : il Paradiso • Didattica della scrittura 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

Foscolo: I Sepolcri

L'età del Romanticismo

- Il movimento romantico: nascita e diffusione del movimento; i temi; la polemica classico-romantica con letture esemplificative
- Manzoni: la vita, la riforma del teatro con *La Pentecoste*, l'opera *Adelchi*, i *Promessi Sposi*, il romanzo senza idillio
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea

- Pascoli: letture da *Myrica*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- Quasimodo: letture antologiche (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta) tra Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino
- Presentazione di romanzi della tradizione europea e italiana, letti dagli studenti e presentati alla classe

DIVINA COMMEDIA lettura di 5 canti scelti

Didattica della scrittura Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Prendendo spunto dalla proposta di viaggio di istruzione in Provenza, che si svolgerà dal 20 al 24 marzo 2017, si predispose un percorso interdisciplinare tra Italiano, Arte, Informatica, sugli artisti dell'Impressionismo e sulle Avanguardie del Novecento.

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata

6. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Langella-Frare, Letteratura.it, ed. Bruno Mondadori;
- Alighieri D., *Divina commedia, Paradiso, edizione a scelta*
- Consultazione di siti internet
- Fotocopie di saggi critici e materiale giornalistico vario

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Valorizzazione eccellenze: proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** : si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale o saggio breve, tema d'attualità	2 nel trimestre 3 nel pentamestre, di cui una prova comune

Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale
---	---

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA	ATTIVITA'
1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale - esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale
2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	=====
3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	=====
4. COMPETENZA DIGITALE	- costruzione di presentazioni in ppt su autori o tematiche - uso di un programma di videoscrittura
5. IMPARARE A IMPARARE	- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali - conoscenza sicura del manuale - consultazione di testi critici - prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate - lettura di testi di diversa natura - lettura di articoli di giornale
6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti - rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico
7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'	- partecipazione ai progetti della Solidarietà e della Cittadinanza Attiva all'interno della scuola
8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	- partecipazione ad iniziative culturali sul territorio - partecipazione a conferenze

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze europee**