

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s.2023/2024

CLASSE	Indirizzo di studio
5 ASA	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

Docente	Prof. Cerrato Sara
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28 ottobre 2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

La docente conosce la classe dal quarto anno. Il gruppo appare disomogeneo. Si nota la presenza di alcuni studenti maggiormente interessati e attivi durante le lezioni, mentre alcuni alunni sono più passivi e tendono a distrarsi con maggiore facilità.

1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (20% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (40% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (10% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: X Abbastanza adeguato Y Poco adeguato Y Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: X Buono Y Sufficiente Y Scarso
Comportamento: Y Responsabile X Abbastanza responsabile Y Poco responsabile Y Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- X Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Y Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Y Colloqui con le famiglie;
- X Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Si rimanda alla programmazione di dipartimento

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa di alcuni contenuti del precedente anno scolastico, e in particolare:

- **Ugo Foscolo:** vita e opere. Le ultime lettere di Jacopo Ortis, i Sonetti, I Sepolcri

L'età del Romanticismo

• Manzoni: le tragedie, lettura passi da *Adelchi*, *Gli Inni Sacri*, lettura e analisi di *La Pentecoste*; *le Odi Civili*, lettura e analisi di *Il Cinque Maggio*, ripresa, in sintesi, del romanzo *I Promessi Sposi*

• Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra* letture dalla produzione in prosa: *le Operette morali*

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don gesualdo*) e dalle novelle

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*
- Letture dalle prose de *Il fanciullino*
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* *Le Occasioni*, l'"ultimo" Montale
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere*
- La prosa del '900: durante l'anno, gli studenti esporranno delle "lezioni" su singoli romanzi di autori tra fine 800 e 900, assegnati con lettura individuale (vedi elenco opere assegnate)
- Cenni su Pier Paolo Pasolini.

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (obbligatorio per **Radaelli**)
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per **Caimi**)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per **Gelli**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per **Consonni**)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (obbligatorio per **Mauri**)
- ❖ Natalia Ginzburg, Lessico familiare (obbligatorio per **Tagliabue A.**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo (obbligatorio per **Riva**)
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (obbligatorio per **Tagliabue S.**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per **Quartioli**)
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per **Barni**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per **Caracciolo**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per **Tognacca**)
- ❖ Carlo Cassola, La ragazza di Bube (obbligatorio per **Florio**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per **Suardi**)
- ❖ Sibilla Aleramo, Una donna (obbligatorio per **Perrotta**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per **Olmo**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per **Tomelleri**)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (obbligatorio per **Viganò**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per **Cassina**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per **Tolari**)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per **Busnelli**)
- ❖ Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari (obbligatorio per **Asnaghi**)
- ❖ Elsa Morante, La storia (obbligatorio per **Demarku**)
- ❖ Elsa Morante, L'isola di Arturo (obbligatorio per **Nogarotto**)
- ❖ Oriana Fallaci, Un uomo (obbligatorio per **Zamberlan**)

DIVINA COMMEDIA lettura di 6 canti Paradiso

Didattica della scrittura Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario
Tipologia A; produzione di un testo argomentativo, Tipologia B; testo espositivo – argomentativo Tipologia C

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non programmati

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input checked="" type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Imparare dai classici a progettare il futuro 2 b e 3 a - b - c

Autori: Favatà - Giusso - Razetti- Zaccaria

Casa Editrice: Paravia

Titolo: Divina Commedia, Paradiso

Autori: Dante Alighieri (a. c. di Bosco - Reggio)

Casa Editrice: Mondadori Education

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Tutto l'anno (recupero in itinere) Settimana di recupero
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico e confronto diretto con lo studente

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: - percorsi di approfondimento	
Tempi	Settimana di sospensione	
Modalità di verifica	Eventuale esposizione orale	

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> Υ Test X Questionari X Relazioni X Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) Υ Traduzioni Υ Prove strutturate o semi-strutturate X Analisi testuale Υ Risoluzione di problemi ed esercizi Υ Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano, il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico e spiegazione della valutazione in base alle griglie scelte dal dipartimento
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico e colloqui individuali
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: minimo due Numero di verifiche orali per quadrimestre: minimo due

8. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.
- ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**

