

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022-23

CLASSE	Indirizzo di studio
5ASA	LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Docente	ELENA GENDUSA
Disciplina	ITALIANO
Monte ore settimanale nella classe	QUATTRO ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 27/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

La maggior parte degli alunni, in generale, mostra interesse nei confronti della disciplina. Dai primi lavori emerge che gli allievi hanno raggiunto un livello medio-alto di preparazione sebbene dimostrino delle lacune soprattutto nell'elaborazione scritta.

1.2.

1.2.1. **Primo gruppo** (20 % alunni con un'ottima preparazione di base)

1.2.2. **Secondo gruppo** (60% alunni con una buona preparazione di base)

1.2.3. **Terzo gruppo** (15 % alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.2.4. **Quarto gruppo** (5% alunni con una modesta preparazione di base)

1.3. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali(BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.4. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);

Prove oggettive di valutazione (test, questionari ecc.);

Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

Colloqui con le famiglie;

Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere al termine del quinto anno sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none">1. impiegare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a ASA Liceo Scientifico opzione Scienze applicate	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le domande delle verifiche orali; • esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); • comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); • organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; • esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1
<u>Titolo: Alessandro Manzoni</u>
OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica • Comprendere i caratteri essenziali della polemica classico-romantica

SCANSIONE U.D.

1. Vita, formazione culturale ed opere di A. Manzoni (cenni)

- 2.
- *I Promessi Sposi* (alcuni passi)
 - *La Storia della colonna infame*
 - *Adelchi* (coro dell'atto III)
 - *5 Maggio*

Modulo 2

Titolo: Giacomo Leopardi

OBIETTIVI

- Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
- Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica
- Comprendere il pessimismo romantico

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> Teoria del piacere L'evoluzione del concetto di natura (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico) Classicismo leopardiano e Romanticismo La poetica del "vago" e "indefinito" Originalità e modernità del pensiero leopardiano
1.	Vita, formazione culturale ed opere di G. Leopardi	
2.	Dallo <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La felicità non esiste</i> • <i>Il giardino del dolore</i> 	
3.	Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra passim</i> 	
4.	Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e un Islandese</i> • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> 	

Modulo 3

Titolo: Naturalismo francese e Verismo italiano

OBIETTIVI

- Conoscere le correnti letterarie con riferimento agli autori ed alle opere trattate
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> La poetica del naturalismo francese Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto Le tecniche narrative Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese
1.	Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Balzac, Zola, Tolstoj, Dostoevskj (cenni)	
2.	Flaubert <i>M. Me Bovary</i> cenni	
3.	Il verismo italiano: G. Verga Il Verga pre-verista (cenni) <i>Dedicatoria a S. Farina</i> <i>Lettera a P. Verdura</i> <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> <i>Da Novelle rustiche : La roba</i> <i>I Malavoglia</i>	

Modulo 4

Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività

OBIETTIVI

- Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
- Conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario
- Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera

SCANSIONE U.D.	
1.	La Scapigliatura : cenni

2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i>• P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i>	<p><u>Tematiche principali</u> Estetismo, superomismo, panismo Il poeta vate</p>
----	---	--

3.	Il decadentismo italiano <ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio • G. Pascoli 	Il simbolismo pascoliano La "vergogna di essere poeta" Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia Il mito di Ulisse: un tema emblematico. Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. La poetica della negatività
4.	<ul style="list-style-type: none"> • I Crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> ○ G. Gozzano ○ M. Moretti ○ S. Corazzini 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • I Futuristi 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> • E. Montale 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba(dal libro di testo/modulo autori) 	

Modulo 5

Titolo : la crisi nel romanzo europeo

OBIETTIVI

- Conoscere il genere relativamente alle opere trattate
- Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale

SCANSIONE U.D.

Tematiche principali

L'opera aperta
L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali
La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti

1.	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • T. Mann <i>Tonio Kroeger</i>
3.	<ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka <i>La metamorfosi</i>
4.	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> ○ <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i> ○ Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>
5.	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo <ul style="list-style-type: none"> ○ I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno</i>

Modulo 6

Titolo : la letteratura italiana del dopoguerra

OBIETTIVI

- Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale

SCANSIONE U.D.

Tematiche principali

La breve stagione del Neorealismo
Impossibilità delle avanguardie
Il neo-illuminismo di Calvino
Caratteri della poesia contemporanea

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni
2.	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa: I. Calvino, U. Eco
3.	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia: Sanguineti, Zanzotto, Fortini

Modulo 7

Titolo: Il Paradiso di Dante Alighieri

OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera. 	
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u> Le caratteristiche del Paradiso Dantesco Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine Il tema politico nella Commedia	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata
<input type="checkbox"/> Writing and reading
<input type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> E-learning | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata
<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input type="checkbox"/> Learning by doing
<input type="checkbox"/> Brainstorming
<input type="checkbox"/> Peer education |
|--|--|

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali
<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali
<input type="checkbox"/> Esercizi differenziati | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |
|---|--|

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- X Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- X Lezione in videoconferenza
- Chat
- X Classe virtuale (Classroom)
- X Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo
Titolo: Cuore della letteratura vol. Leopardi - 5°- 6°
Autori: R. Carnero, G. Iannaccone
Casa Editrice: Giunti TVP

E-book

- ✓ Testi di consultazione
Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none">✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro✓ Studio individuale✓ Corsi di recupero✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Annuale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale o scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buonapreparazione

Tipologia	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
Tempi	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento
Modalità di verifica	Interrogazioni orali

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none">✓ Test✓ Questionari✓ Relazioni✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)✓ Prove strutturate o semi-strutturate✓ Analisi testuale✓ Sviluppo di progetti✓ Colloqui orali✓ Presentazioni
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Per le prove orali la comunicazione avverrà nell'arco delle ventiquattro ore dalla somministrazione della prova, per le prove scritte 15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Diretta. Il docente motiverà e condividerà con lo studente i criteri di attribuzione del punteggio
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	ITALIANO: minimo due verifiche scritte per il I quadrimestre e non meno di due orali (di cui una sotto forma di test scritto per l'orale); per il II quadrimestre minimo due verifiche scritte e non meno di due verifiche orali (di cui una sotto forma di test scritto)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**