

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2016/17

CLASSE	Indirizzo di studio
5ASA	Nuovo ordinamento

Docente	Paolo Meli
Disciplina	Italiano
Monte ore settimanale nella classe	4 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/16	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si presenta come un gruppo di lavoro talvolta dispersivo, ancora poco motivato sugli obiettivi disciplinari benché in sensibile miglioramento. Continua a dimostrare interesse per ogni proposta motivazionale –analisi degli autori e dei testi in prospettiva di problem solving, nella loro relazione con l’oggi; proposte di uscite teatrali per conoscere modi alternativi di comunicazioni, purché non ancorati solo alla tradizione letteraria-. La comunicazione orale resta poco efficace, nello scritto si evidenziano talvolta difficoltà a livello lessicale, ma anche determinazione nel risolvere i problemi.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali : Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Dalla prima prova effettuata, relativa al modulo di raccordo su Romanticismo e Manzoni, si sono rilevati il 30% di risultati che attestano un livello medio, i rimanenti di livello alto. Non si riscontrano casi critici.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

X griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d’ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio e quinto anno sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con
--------------------------------	---

	<p>altre discipline o domini espressivi;</p> <p>5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p> <p>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5° Liceo Scientifico - 5° Liceo Classico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari.
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento.
aggiornare tematiche letterarie anche in	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di

chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1	
<u>Titolo:Giacomo Leopardi</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. • Comprendere il pessimismo romantico
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi
2.	<i>Lo Zibaldone : cenni</i>
3.	<i>Dai Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra(passim)</i>
4.	<i>Dalle Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e un Islandese</i> • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i>
La teoria del piacere L'evoluzione del concetto di natura Classicismo leopardiano e Romanticismo La poetica del "vago" e "indefinito" Originalità e modernità del pensiero leopardiano	

Modulo 2	
Titolo: <u>Naturalismo francese e Verismo italiano</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le correnti letterarie con riferimento agli autori ed alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; - Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; - Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; - Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
SCANSIONE U.D.	
1.	<p>Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Flaubert, Zola (cenni)</p>
2.	<p>Il verismo italiano: G.Verga Il Verga pre-verista (cenni) <i>Dedicatoria a S.Farina</i> <i>Lettera a P. Verdura</i> <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> <i>Da Novelle rusticane : La roba</i></p>
<p><u>Tematiche principali</u> La poetica del naturalismo francese Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto Le tecniche narrative Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese</p>	

Modulo 3	
Titolo : <u>la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<p>conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</p>
SCANSIONE U.D.	

1.	<p>La Scapigliatura : cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i> ● E. Praga <i>Preludio</i> ● E.Praga <i>Vendetta postuma</i> 	<p><u>Tematiche principali</u> Estetismo, superomismo, parricidio Il poeta vate Il simbolismo pascoliano La "vergogna di essere poeta" Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia Il mito di Ulisse : un tema emblematico. Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. La poetica della negatività</p>
2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i> ● P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur; Chanson d'automne, Arte poetica</i> 	
3.	<p>Il decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G.D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Maia</i>, Canto IV : <i>Ulisse</i> (fotocopie) ○ Da <i>Alcione: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i> ● Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ○ La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Poemi conviviali : Il vero, Calypso</i> (fotocopie) ○ Da <i>Mirycaea: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i> ○ Da <i>Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno</i> 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> ● I Crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> ○ G.Gozzano <ul style="list-style-type: none"> ■ Da <i>I colloqui: La cocotte (fotocopie), La Signa Felicità</i>(passim dal libro di testo) ■ Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht;</i> (fotocopie) ○ M.Moretti <ul style="list-style-type: none"> ■ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i>(fotocopie) ○ S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> ■ Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> ● I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> ○ F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909; Sì, sì così l'Aurora sul mare</i>(cenni) ○ Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire Chi sono?</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> ● G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i> ○ Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i> 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Montale <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Ossi di seppia : Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando</i>(fotocopie) ○ Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i> ○ Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i> ○ Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Spenta l'identità</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> ● U. Saba(dal libro di testo/modulo autori) ○ Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Eros Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i> 	

Modulo 4

Titolo : la crisi nel romanzo europeo

OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il genere relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato, la patente ;</i> Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>
5.	<ul style="list-style-type: none"> I. Svevo <ul style="list-style-type: none"> I Romanzi : <i>cenni</i>
<u>Tematiche principali</u> L'opera aperta L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti	

Modulo 5	
Titolo : <u>la letteratura italiana del dopoguerra</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate

SAPER FARE	<p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p>
------------	---

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> La breve stagione del Neorealismo Impossibilità delle avanguardie Il neo-illuminismo di Calvino Caratteri della poesia contemporanea
1.	<ul style="list-style-type: none"> Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> La prosa: I. Calvino, U. Eco 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> La poesia: Sanguineti, Zanzotto, Fortini 	

Modulo 6		
Titolo: <u>Il Paradiso di Dante Alighieri</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPE R FARE	Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera.	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> Le caratteristiche del Paradiso Dantesco Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine Il tema politico nella Commedia
1.	<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. 	

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi' specialmente in occasione di uscite didattiche, viaggi di istruzione, vari progetti d'istituto proposti.

5. METODOLOGIE

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune ha preso le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si è adottato un atteggiamento euristico che ha fatto della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante ha guidato il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, ha richiamato e sollecitato la correttezza metodologica, ha predisposto gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che ha percorso gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si è proposto, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si è mossi conformemente agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi, schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non si sono proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione è stata effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Lagella-Frare *Letteratura.it* B.Mondadori, vol.3.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato).
Tempi	Per quanto attiene ai corsi di recupero e allo sportello help, si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Sul registro elettronico.

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
Tempi	Nella settimana di sospensione (se attuata) e/o in itinere.
Modalità di verifica intermedia	Nessuna
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta agli alunni.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Lingua e letteratura italiana Quinto anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto saranno affrontate tutte le tipologie di scrittura a regime nell'Esame di Stato.
Criteri di misurazione della verifica	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per il "tema" (sia esso nella forma di analisi testuale, articolo, saggio ecc.). Per tutte le altre verifiche di italiano e di latino per l'intero triennio il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro elettronico, dopo la correzione comune in classe.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA
Prove scritte 3 Prove orali 4	Nel trimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale; nel pentamestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	<input type="checkbox"/> acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire	<input type="checkbox"/> organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)
PROGETTARE	<input type="checkbox"/> elaborare progetti in modo via via più autonomo	<input type="checkbox"/> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando criticamente i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione
COMUNICARE	<input type="checkbox"/> sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	<input type="checkbox"/> comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti <input type="checkbox"/> rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi

<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sentirsi parte di una società <input type="checkbox"/> Conoscere la Costituzione <input type="checkbox"/> Sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile <input type="checkbox"/> Educarsi alla legalità come responsabilità sia individuale che nel comportamento collettivo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analizzare il concetto di società civile, di beni comuni e della loro valorizzazione <input type="checkbox"/> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri <input type="checkbox"/> Capire l'importanza del rispetto delle regole e dei metodi per determinarne il cambiamento <input type="checkbox"/> Riflettere sui concetti di giustizia, prevaricazione e discriminazione, parità dei diritti e dignità delle persone. <input type="checkbox"/> Conoscere le azioni per una pratica della legalità
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p><input type="checkbox"/> maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza , della solidarietà e del rispetto dell'altro</p>	<p><input type="checkbox"/> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi,</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p><input type="checkbox"/> acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche</p>	<p><input type="checkbox"/> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni</p>

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**