

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2016/17***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5 B	LICEO CLASSICO

<b>Docente</b>	FRANCESCO GRILLO
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24/10/2016</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

Malgrado abbia conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico e gli allievi non fossero abituati al mio metodo di insegnamento e di valutazione, non ho avvertito nessun disagio da parte degli studenti a modificare anche se parzialmente le loro modalità di apprendimento. La classe globalmente si presenta disciplinata e attenta, i rapporti interpersonali sono ben strutturati mentre l'impegno, in generale è costante. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo. Le conoscenze pregresse della maggior parte degli alunni sono idonee ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento della disciplina di studio. L'attività didattica è iniziata regolarmente, sulla continuità di quanto affrontato l'anno scolastico precedente. Gli studenti saranno sentiti oralmente ed eventualmente verrà svolta una prova scritta con modalità di simulazione terza prova.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento)

Non sono presenti studenti con bisogni educativi speciali.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N.	N.	N. 15	N. 4

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- Altro: lezione interattiva

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento.</li> <li>• Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale.</li> <li>• Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale.</li> </ul>	<p><b>CAPACITÀ</b></p> <p>analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</p> <p>sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale</p> <p>partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione</p> <p>confronto interdisciplinare</p> <p>Padronanza di un linguaggio ricco e personale</p> <p>riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale</p> <p>attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica</p> <p>senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia</p>

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL'ARTE Classe 5° B Liceo Classico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</li> <li>- Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</li> <li>- Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</li> <li>- Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</li> <li>- Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</li> <li>- Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Barocco all'Età Contemporanea.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (articolati per moduli)

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: DAL BAROCCO AL ROCOCÒ	<p>L'arte e la Controriforma. IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte. I Caratteri del <b>BAROCCO</b>.</p> <p>L'Accademia dei Carracci .(<i>Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese</i>).</p> <p>Caravaggio. Vita e opere. (<i>Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia</i>).</p> <p>Il Caravaggismo. ( Guercino, Manfredi, De Boulogne. Artemisia Gentileschi) e il Carraccismo : Guido Reni (<i>Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene</i>).</p> <p>GIAN LORENZO BERNINI. Via e opere. (<i>Monumento Chigi, Enea e Anchise, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e olonnato, Monumento funebre di Urbano VIII, Piazza San Pietro e Cattedra, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale</i>).</p> <p>Francesco Borromini (<i>San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>).</p> <p>DAL BAROCCO AL ROCOCO'. Guarini e il Barocco gotico (<i>Cappella della Sacra Sindone</i>). Longhena a Venezia (<i>Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute</i>).</p> <p>I caratteri del SETTECENTO. Juvarra e Vanvitelli. Tiepolo: la residenza di Wurzburg. Il Vedutismo. Canaletto, Guardi. Analisi iconografica di opere significative.</p>	Settembre Ottobre
MODULO 2: IL NEOCLASSICISMO.	<p>L'ILLUMINISMO. Caratteristiche storiche e culturali. <b>IL NEOCLASSICISMO</b>. Il richiamo dell'antico. Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winkelmann.</p> <p>Scultura: ANTONIO CANOVA. Vita e opere. (<i>Dedalo e Icaro, Maddalena penitente, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII, ad Alfieri e a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie</i>). <i>Cenni a Thordvalsen e Bartolini</i>.</p> <p>Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo</i>).</p> <p>I caratteri dell'architettura neoclassica. Boullée, Piranesi, Ledoux, Valadier. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (<i>Teatro alla Scala</i>).</p>	Novembre
MODULO 3: IL ROMANTICISMO.	<p><b>IL ROMANTICISMO</b>. Caratteri generali, contestualizzazione storico_sociale e connessioni letterarie e poetiche. Il Pittoresco e il Sublime: Théodore Gericault (<i>Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie</i>). Eugène Delacroix (<i>Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo</i>).</p> <p>Il romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya).</p> <p>L'esperienza italiana. Il Romanticismo storico. Francesco Hayez (<i>Pietro Rossi [...], La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Il Bacio</i>).</p>	Dicembre

<p>MODULO 4: IL REALISMO.</p>	<p><b>IL REALISMO.</b> Contesto storico. Realismo e Accademia. <b>La nuova architettura del ferro in Europa.</b> Le strutture delle Esposizioni Universali (<i>Cristal Palace, Tour Eiff</i> Galleria Vittorio Emanuele, <i>Mole Antonelliana</i>). Il Restauro architettonico Viollet le Duc, Ruskin).</p> <p><u>Gustave Courbet</u> (<i>Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans</i>). <u>Honorè Daumier</u> (<i>Il vagone di terza classe, La lavandaia</i>) e <u>Millet</u> (<i>Il Seminatore, Le spigolatrici</i>). Il Realismo in Italia e l'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega Signorini). L'invenzione della fotografia.</p>	<p>Dicembre</p>
<p>MODULO 5: L'IMPRESSIONISMO.</p>	<p><b>L'IMPRESSIONISMO.</b> Contesto storico e nuova società. Stile e tecnica.</p> <p><u>Edouard Manet</u> (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il piffero, Il bar delle Folies-Bergères</i>). <u>Claude Monet</u> (<i>La terrazza di Saint-Adresse, Impresione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen ninfee, La Grenouillere</i>).</p> <p><u>Edgar Degas</u> (<i>Miss La La, La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>). <u>Pierre-Auguste Renoir</u> (<i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i>).</p>	<p>Gennaio</p>
<p>MODULO 6: IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p><u>Paul Cézanne</u> (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire</i>). <u>Georges Seurat</u>. (<i>La Grand Jatte, Il circo</i>). L'influenza delle stampe giapponesi. <u>Henri de Toulouse Lautrec</u> (<i>Al Moulin Rouge, La Goulue, Manifesti pubblicitari</i>). <u>Vincent van Gogh</u>. Vita e opere. (<i>I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Il ponte di Langlois, La camera dell'artista ad Arles, La Chiesa di Auvers sur Oise, Veduta di Arles con iris in primo piano, I girasoli, Iris, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi</i>).</p> <p><b>Il Neopressionismo.</b> Gli studi ottici e la scomposizione del colore: <u>Georges Seurat</u>. (<i>Una domenica après midi à l'Île de la Grande Jatte</i>).</p> <p><u>Paul Gauguin</u>: Sintetismo e primitivismo (<i>Il Cristo Giallo, ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>).</p>	<p>Gennaio</p>
<p>MODULO 7: ART NOUVEAU</p> <p>ESPERIENZE SIMBOLISTE.</p>	<p>Le rivoluzioni estetiche di fine secolo. William Morris. a Belle Epoque. Introduzione storico-culturale. L'architettura dell'Art Nouveau. <u>Joseph Maria Olbricht</u> (<i>Palazzo della Secessione</i>). <u>Joseph Hoffmann</u> (<i>Palazzo Stochlet</i>).</p> <p><u>Antoni Gaudì</u> e il Modernismo catalano. (<i>Casa batlò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia</i>).</p> <p><b>La SECESSIONE VIENNESE.</b> <u>Gustav Klimt</u> (<i>La Musica II. Dipinti per l'Università: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla</i>).</p> <p>TEMI SIMBOLISTI: Ensor (<i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i>). <u>Edvard Munch</u> (<i>Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann</i>). IL FREGIO DELLA VITA: <i>Il grido</i>).</p>	<p>Febbraio</p>
<p>MODULO 8: LE AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE.</b> Inquadramento storico-culturale.</p> <p><b>ESPRESSIONISMO FRANCESE.</b> I FAUVES: caratteri generali. <u>Henri Matisse</u> (<i>Lusso, calma, voluttà, Danza II, Gioia di vivere, Nudo blu, Armonia in rosso</i>). Cenni a Derain.</p> <p><b>ESPRESSIONISMO TEDESCO.</b> Il gruppo Die Brücke: <u>Ernst L. Kirchner</u>, (<i>Nudi che giocano, Cinque donne per la strada</i>). Emile <u>Nolde</u> ed <u>Erich Heckel</u>.</p> <p><b>ASTRATTISMO:</b> aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro. <u>Vasilij</u></p>	<p>Marzo</p>

	<p><u>Kandinskij</u> (<i>Impressione III, Improvvisazione 8, Improvvisazione 19, Blu di cielo</i>). Franz Marc (<i>La tigre</i>). <u>Paul Klee</u>. Vita e opere. (<i>Forma di luce, Giardino a Saint Germaine</i>).</p> <p><b>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.</b> <u>Oskar Kokoschka</u> (<i>Autoritratto, Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento</i>). <u>Egon Schiele</u> (<i>Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'Abbraccio, La famiglia</i>).</p> <p><b>CUBISMO:</b> caratteri generali. <u>Pablo Picasso:</u> vita ed opere. (<i>Poveri in riva al mare, La vita, Il pasto frugale, Autoritratto, Les Demoiselles d'Avignon, Nudo con velo, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Las Meninas</i>). <u>Georges Braque</u> (<i>Case all'Estaque, Violino e brocca</i>). Scultura, costruzioni e assemblaggi cubisti.</p> <p><b>FUTURISMO.</b> Manifesto, estetica e poetica futurista. <u>Umberto Boccioni</u> (<i>Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, La risata, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>). <u>Carlo Carrà</u> (<i>I funerali dell'anarchico Galli, la galleria di Milano</i>). Architettura futurista: <u>Antonio Sant'Elia</u> (<i>Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni</i>). <u>Giacomo Balla</u> (<i>Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio Automobile da corsa, Compenetrazione iridescente n. 7</i>).</p> <p>Le forme dell'astrazione: Mondrian e il Neoplasticismo olandese. De stijl.</p> <p><b>La METAFISICA.</b> De Chirico (<i>Le Muse Inquietanti, Canto d'Amore</i>).</p> <p>L'Ecole de Paris. Chagall, Brancusi e Modigliani.</p> <p><b>IL DADAISMO:</b> caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. <u>Marcel Duchamp</u> (<i>Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.</i>). <u>Man Ray</u> (<i>Cadeau, Ruota di bicicletta</i>).</p> <p>L'arte dell'inconscio. Breton e <b>IL SURREALISMO:</b> caratteri generali. <u>Max Ernst</u> (<i>La luce, Edipo re, Due bambini [...]</i>). <u>Joan Mirò</u> (<i>Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, Siesta</i>). <u>Salvador Dalì</u> (<i>Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape</i>). <u>René Magritte</u> (<i>L'uso della parola -Il tradimento delle immagini-, La condizione umana, Golconda, Le passeggiate di Euclide</i>).</p>	Aprile
MODULO 9: ARCHITETTURA MODERNA	<p>La nascita dell'<b>ARCHITETTURA MODERNA.</b> <u>Le Corbusier</u> (<i>Maison Dom-ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unitè d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut</i>). <b>II BAUHAUS.</b> <u>Walter Gropius</u> (<i>la scuola a Dessau, Officine Fagus</i>). Breuer, Van der Rohe e il nuovo design. <u>Frank Lloyd Wright</u> (<i>Casa Willits, Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum</i>). Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.</p>	Maggio
MODULO 10: LE ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA. VERSO IL CONTEMPORANEO.	<p><b>Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra.</b> Contesto storico e sperimentazione. Le Neoavanguardie. <b>L'arte INFORMALE.</b> Il rifiuto della forma. Oltre la rappresentazione. Burri (<i>Composizione, Grande sacco, Grande ferro</i>). La scena newyorkese. <u>Jackson Pollock</u> e il dripping (<i>Nebbia di lavanda</i>). De Kooning e Rothko. L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale. <u>Francis Bacon</u> (<i>Studio del ritratto di Papa Innocenzo X</i>). Piero Manzoni (<i>scultura vivente</i>). Arte e consumismo: <b>POP ART.</b> <u>Claes Oldenbourg</u> (<i>toilette molle, gelati da passeggio</i>), <u>Roy Lichtenstein</u> (<i>Whaam!, M-Maybe</i>), <u>Andy Warhol</u> (<i>Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's, Brillo Box</i>). Arte e sperimentazione: minimalismo, Arte concettuale, povera, Land e Body Art. L'arte negli anni della globalizzazione. Conclusioni.</p>	Maggio giugno

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Nel corso dell'anno verranno attuati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in vista dell'Esame di Stato.

#### **5. METODOLOGIE**

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e annotati su apposito libretto

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

L'apprendimento avverrà attraverso:

- Lezione frontale e dialogata
- Proiezione di supporti iconografici multimediali
- Discussione guidata
- Riconoscimento delle interconnessioni disciplinari, da far emergere attraverso confronti ed osservazioni personali.

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

Manuale di storia dell'arte. DOSSIER ARTE, *Dal Rinascimento al Rococò, Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea*. Vol. 2, 3., a cura di Claudio Pescio. C.E. Giunti T.V.P. TRECCANI

Utilizzo di sussidi iconografici e audiovisivi (filmati, power point, lim,slide)

Aula lim e aule attrezzate per proiezioni, strumenti multimediali.

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| ▮ Recupero curricolare:        | <b>IN ITINERE</b> |
| ▮ Recupero extra- curricolare: | <b>IN ITINERE</b> |
| ▮ Valorizzazione eccellenze:   | <b>IN ITINERE</b> |

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.

Non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura d'opera, confronto	1 nel trimestre, 2 nel pentamestre
Prove orali: su quanto affrontato	2 nel trimestre, 2 nel pentamestre

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
  
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
  
- 3. Contenuti specifici del programma**
  
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
  
- 5. Metodologie**
  
- 6. Ausili didattici**
  
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
  
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**