

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2015/16***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BC	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Paolo Meli
<b>Disciplina</b>	Latino
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/15</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe ha migliorato nel corso del triennio le proprie competenze nella traduzione, pur incontrando ancora in molti casi difficoltà se non guidata, specie di fronte a periodi dalla sintassi complesse o nella precisione della resa lessicale. L'interesse verso la disciplina è sempre stato costante e la partecipazione attiva, dimostrata anche dalla sollecitudine nel proporre o aderire ad iniziative culturali anche in orario extrascolastico. La conoscenza della storia letteraria e degli autori proposti è invece sempre soddisfacente.

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N. 0	N. 4	N. 11	N. 4

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2 QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>• leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>• produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>• dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi</li><li>• aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ul>
--------------------------------	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- leggere, comprendere, tradurre e interpretare testi scritti di vario tipo in lingua greca e latina;</li><li>- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario;</li><li>- analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica;</li><li>- utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole;</li><li>- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in contesti specifici;</li><li>- conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura;</li><li>- contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale);</li><li>- formulare giudizi critici e saper impostare problemi di valutazione estetica.</li></ul>	
<p>Conoscenze</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca e latina;</li><li>- elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario;</li><li>- i testi fondamentali del patrimonio letterario classico e i fondamenti della civiltà greca e latina, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata da letture in traduzione;</li><li>- strumenti dell'analisi letteraria;</li><li>- elementi essenziali di prosodia e di metrica greca e latina.</li><li>- lessico di base greco e latino con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole;</li><li>- linee essenziali della storia letteraria;</li><li>- testi fondamentali del patrimonio letterario classico ed elementi di civiltà, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata da letture in traduzione;</li><li>- elementi che esprimono la civiltà e la cultura greca e latina, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.;</li><li>- elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane).</li><li>- tradurre in italiano testi in lingua greca e latina, operando scelte nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo;</li><li>- analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua);</li><li>- riconoscere e saper leggere metricamente i principali metri greci e latini;</li><li>- padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco, l'italiano e altre lingue studiate o note;</li><li>- esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>- esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni;</li><li>- individuare i nessi logici tra gli argomenti (rapporti temporali, causali, di contiguità, somiglianza e differenza);</li><li>- saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee;</li><li>- distinguere e valutare le diverse interpretazioni.</li></ul>	

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <u>L'età di Nerone e la crisi dell'auctoritas</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto:</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seneca In latino: <i>passi dalle opere principali</i></li> </ul>
2.	Lucano, Pharsalia, parallelo proemio Eneide Cesare e Catone
<u>Tematiche principali</u> Intellettuali e potere: la posizione di Seneca L'impegno pubblico e l'attenzione al privato: giovare a sé o agli altri? Seneca, filosofo originale? Seneca tragico: caratteristiche stilistiche e ragioni delle scelte tematiche Lucano: un "anti-Virgilio"? Catone, Cesare e Pompeo in Lucano.	
<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>L'età dei Flavi e la fiducia dell'intellettuale: Quintiliano</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>
------------	--

SCANSIONE U.D.		<p><b><u>Tematiche principali</u></b>          La retorica a Roma: evoluzione di un genere          Quintiliano e la restaurazione Flavia          I modelli retorici in età Flavia          La pedagogia: maestri e discenti in Quintiliano.</p>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La retorica in età Flavia            Quintiliano: <i>Inst.Or</i></li> </ul>	

### Modulo 3

Titolo: Tacito e la storiografia di età imperiale

#### OBIETTIVI

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
--------	--

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
------------	--

SCANSIONE U.D.		<p><b><u>Tematiche principali</u></b>          Il pessimismo tacitano          I rapporti intellettuale/potere          La lingua e lo stile          La strumentalizzazione di un testo: l'esempio della <i>Germania</i>          Gli <i>exitus virorum illustrium</i>          La crisi dell'oratoria</p>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i></li> <li>• <i>Germania</i></li> <li>• <i>Annales</i></li> <li>• <i>Historiae</i>,</li> </ul>	

### Modulo 4

Titolo: Tra satira. morale e disimpegno: la vita quotidiana in Roma dalla Giulio-Claudia ai Flavi.

#### OBIETTIVI

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
--------	--

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		
<b><u>Tematiche principali</u></b>		
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistolografia e biografia: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plinio il Giovane: <i>Epistulae</i></li> <li>○ Svetonio cenni</li> </ul> </li> </ul>	<p>La vita delle classi alte Il disagio sociale L'epigramma: origini ed evoluzione. Traiano e i Cristiani: l'Epistula di Plinio. La favola: genere di opposizione? <i>Satura quidem tota nostra est.</i></p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favolistica: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fedro <i>Fabulae</i>, cenni</li> </ul> </li> <li>• Satira: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giovenale , Persio</li> </ul> </li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marziale, <i>Epigr</i></li> </ul>	

## Modulo 5

Titolo: IL romanzo latino

### OBIETTIVI

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		
<b><u>Tematiche principali</u></b>		
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petronio, <i>Satyricon</i></li> <li>○</li> </ul>	<p>Il romanzo antico: storia del genere La poetica petroniana Intrattenimento e iniziazione nel romanzo di Apuleio Nuovi culti e nuovi modelli di comportamento in Roma</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuleio, <i>Metamorfosi</i></li> </ul>	

## Modulo 6

Titolo: La letteratura cristiana

### OBIETTIVI

<b>SAPERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Conoscere il periodo storico trattato</li> </ul>
<b>SAPER FARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
La continuità tra cultura latina e mondo cristiano.	
1.	Il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo L'apologetica: cenni La patristica: Ambrogio, Gerolamo, Agostino

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi, specialmente in occasione di uscite didattiche, viaggi di istruzione, vari progetti d'istituto proposti.

#### 5. METODOLOGIE

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune ha preso le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si è adottato un atteggiamento euristico che ha fatto della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante ha guidato il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, ha richiamato e sollecitato la correttezza metodologica, ha predisposto gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che ha percorso gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si è proposto, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si è mossi conformemente agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi, schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non si sono proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione è stata effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: G.B.Conte – E.Pianezzola Lezioni di letteratura latina Vol.3 Le Monnier

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato).
<b>Tempi</b>	Per quanto attiene ai corsi di recupero e allo sportello help, si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre</b>	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
<b>Tempi</b>	Nella settimana di sospensione (se attuata) e/o in itinere.
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Nessuna
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicati direttamente agli alunni

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti di verifica	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta sia quella orale. La motivazione di tale scelta deriva anche dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto.
Numero obbligatorio di verifiche per periodo	Non meno di 3 verifiche per il primo periodo di cui almeno una scritta; non meno di 4 verifiche per il secondo periodo, di cui almeno due scritte.
Tipologia delle verifiche scritte	Traduzione ed eventualmente analisi del testo.
Tipologia delle verifiche orali	Interrogazioni, questionari, test (eventualmente svolti <i>online</i> ), compitini di morfologia e/o sintassi validi per l'orale.
Criteri di misurazione della verifica	Cfr. <i>infra</i> *
Tempi di correzione	18 giorni di calendario scolastico (tre settimane, escludendo i giorni di vacanza).
Modalità di notifica alla classe	La data di svolgimento delle prove scritte è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico <i>online</i> .

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (unità didattiche specifiche)	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE (Tutte le unità)	X acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)

<p><b>PROGETTARE</b> Elaborazione “tesina” Lavori di gruppo/viaggi di istruzione/uscite didattiche</p>	<p>X elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita</p>	<p>X elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione</p>
<p><b>COMUNICARE</b> tutte le unità redazione testi</p>	<p>X sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista</p>	<p>X comprendere messaggi di genere diverso(quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei,informatici e multimediali)</p> <p>X rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico,scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei,informatici e multimediali)</p>
<p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b> tutte le unità progetti integrativi uscite didattiche e viaggio di istruzione</p>	<p>X sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p>	<p>X interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b> tutte le unità</p>	<p>X sapersi inserire in modo</p>	<p>X saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove</p>
<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b> tutte le unità traduzioni esercizi e verifiche</p>	<p>X affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico</p>	<p>X affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI tutte le unità</p>	<p>X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.</p>	<p>X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE tutte le unità</p>	<p>X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche</p>	<p>X acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni</p>

# *Indice*

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**