

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2016/17

CLASSE	Indirizzo di studio
5 B C	Nuovo ordinamento

Docente	Prof.ssa Silvia Carminati
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2016	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra partecipa al lavoro in classe e segue positivamente le indicazioni dell'insegnante. Nella prima parte dell'anno si è lavorato soprattutto sull'analisi di temi d'attualità in preparazione allo svolgimento delle tracce dell'Esame di Stato e sulla produzione orale in preparazione al colloquio orale.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Un ristretto numero di alunni presenta qualche difficoltà nella produzione scritta, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello medio e alto.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
 - colloqui con le famiglie
- altro: correzione elaborati svolti a casa

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti (è possibile rimandare alla programmazione disciplinare con indicazioni esplicite e chiare)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. adroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. ridurre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
--	--

	<p>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p> <p>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p> <p>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a Liceo Scientifico - 5^a Liceo Classico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);

<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Romanticismo • L'età del Realismo • L'età del Decadentismo • L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi • Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno • DIVINA COMMEDIA • Didattica della scrittura 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'“ultimo” Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

DIVINA COMMEDIA lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve; tema di storia (da svolgersi a cura e/o con la collaborazione del docente di materia).

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Mappe concettuali

6. AUSILI DIDATTICI

- Luperini, Cataldi, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, vol. 5, 5,6, PALUMBO; Alighieri D., *Divina commedia, Paradiso*
- L.I.M.
- Consultazione di siti internet
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video).

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI : si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, eventualmente saggio breve, tema d'attualità	1 nel trimestre: analisi testuale 2 nel pentamestre, di cui una prova comune e un'analisi testuale
Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza di seguito elencate saranno perseguite attraverso le attività comuni del consiglio di classe (progetti, uscite didattiche, viaggio di istruzione).

1. IMPARARE A IMPARARE

2. PROGETTARE

3. RISOLVERE PROBLEMI

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

Obiettivi

- Saper analizzare fonti diverse su temi di attualità

Attività

- Lettura in classe di articoli di giornale e o materiale reperito in internet
- Discussione e confronto

6. COMUNICARE

7. COLLABORARE E PARTECIPARE

- Saper lavorare in modo collaborativo durante lavori di gruppo a scuola o domestici

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

- Sapersi comportare secondo le regole del vivere civile in ambiente scolastico e durante le uscite

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**