

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5^B	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Giulia Digregorio
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 12/11/2020</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe è composta da 16 alunni. In generale, questi risultano disciplinati e diligenti, ma poco partecipativi fatta eccezione per qualche caso isolato. In D.A.D. la situazione appare migliorata e gli studenti sembrano essere maggiormente stimolati ad intervenire attivamente nella lezione. Il rapporto con l'insegnante risulta positivo fin dai primi approcci.

## 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c.-2)	Livello basso (voto inferiore alla sufficienza)	Livello medio (voto 6-7)	Livello alto (voto 8-9-10)
0	0	4	12

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: primi colloqui orali

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse culturale: Asse dei linguaggi

Competenze e abilità: si rimanda alla programmazione del dipartimento di materia.

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>MATERIA</b> <b>Classe</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato	Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici.	Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.	Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.
Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione	Potenziare le abilità argomentative.

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### 1. Giacomo LEOPARDI

Vita, poetica e filosofia leopardiana. Perché non si può parlare di “pessimismo”.

*I Canti*: caratteri e struttura

Gli *Idilli* e i canti pisano-recanatesi la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza; la natura benigna e le illusioni; il rimpianto dell'antichità; la teoria del piacere

*Le Operette morali*: il materialismo; l'ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente

L'ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia;

*La ginestra, o il fiore del deserto*: il valore simbolico della ginestra; la “social catena”.

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 2. LA SCAPIGLIATURA

Gli intellettuali e “la perdita dell'aureola” nella seconda metà dell'Ottocento. Reazione degli Scapigliati.

Caratteri e poetica del movimento.

#### 3. Giosuè CARDUCCI

Vita e poetica dell'autore

Il classicismo di Carducci: una diversa reazione alla “perdita dell'aureola”

Carducci poeta vate

Produzione poetica: Rime Nuove; Rime e ritmi; Odi Barbare e la metrica barbara

Passi scelti dal testo in adozione.

#### 4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze; sua diffusione in Italia

Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Accenni al ciclo dei Rougon-Macquart.

Verismo: nascita, caratteri, influenze. Maggiori esponenti: accenni a Capuana, De Roberto, Fogazzaro (come verista decadente).

## **5. G. VERGA**

Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, "ideale dell'ostrica" e religione di famiglia.

Il romanzo moderno: caratteri e differenze con il Naturalismo francese

Produzione artistica: Vita dei Campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo; Ciclo dei Vinti e sua interruzione; le altre raccolte di novelle

Passi scelti dal testo in adozione.

## **6. IL SIMBOLISMO EUROPEO**

Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Corrispondenze

Lo spleen, il verso libero

Rapporto Simbolismo e Decadentismo

## **7. PASCOLI**

Vita e poetica decadente

Il Fanciullino

Produzione poetica: Myricae e la sua struttura; Primi poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali

Onomatopea e fonosimbolismo

Pascoli è poeta vate

Passi scelti dal testo in adozione.

## **8. D'ANNUNZIO**

Vita e poetica

Il decadentismo d'annunziano. Le parole chiave di D'Annunzio: estetismo, nazionalismo, panismo, superomismo.

Produzione poetica: le Laudes e Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

Passi scelti dal testo in adozione.

## **9. SVEVO E PIRANDELLO**

Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.

**Pirandello:** vita e poetica. Il saggio "L'Umoreismo": il testo inaugurale dell'arte novecentesca. La forma e la vita: la maschera e le maschere nude. La differenza tra umorismo e comicità.

Pirandelliano, pirandellismo e alcuni titoli di opere divenuti proverbiali.

Produzione letteraria: le fasi. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal: romanzo allegorico e sua originalità strutturale; Uno, nessuno e centomila; il teatro del grottesco, Così è (se vi pare); il metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore.

Passi scelti dal testo in adozione.

**Svevo:** vita e poetica. La "letteraturizzazione" della vita.

Produzione letteraria: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno e l'influenza freudiana. L'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio.

Passi scelti dal testo in adozione.

## 10. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL MODERNISMO

Introduzione al Modernismo. Caratteri del periodo. La rottura con la tradizione e l'esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie (accenni ad Apollinaire). L'esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani e dell'Ermetismo.

### **Il Futurismo e Marinetti:**

Caratteri del movimento, modelli e temi. L'esaltazione della modernità contro il passatismo

Il maggior esponente: Marinetti, vita e poetica.

Passi scelti dal testo in adozione.

### **Crepuscolari e Gozzano**

Caratteri del movimento, modelli e temi

Il maggior esponente: Gozzano, vita e poetica

L'aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale

Rinnovamento e provocazione nell'ideologia e nel linguaggio di Gozzano: antidannunzianesimo

Passi scelti dal testo in adozione.

### **Ermetismo e Quasimodo**

Caratteri del movimento, modelli e temi. La nascita di una nuova sensibilità poetica.

Il maggior esponente: Quasimodo, vita e poetica. Produzione poetica: Ed è subito sera; Giorno dopo giorno.

Passi scelti dal testo in adozione.

## 11. LA POESIA MODERNISTA

**Ungaretti:** vita e poetica. Influenze. Produzione poetica: *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*. L'esperienza della guerra e l'unanimismo. Il culto della parola.

Passi scelti dal testo in adozione.

**Saba:** vita e poetica. Influenze. Il Canzoniere come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. La "Brama" nel Canzoniere e la figura della donna.

Passi scelti dal testo in adozione.

**Montale:** vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera* e altro, *Satura*. Temi: "il male di vivere". La condizione e il compito del poeta. La poetica del correlativo oggettivo. Lingua e stile.

Passi scelti dal testo in adozione.

## 12. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno. Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XIX, XXIII, XXIV, XXXIII.

## 13. SCRITTURA

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame: Analisi del testo (A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (B), Tema di ordine generale e d'attualità (C).

N.B. Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali percorsi multidisciplinari saranno svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.

## 5. METODOLOGIE

Lezione partecipata

Lettura e commento di testi

Correzione in classe di eventuali compiti

Analisi dell'opinione dei critici nel tempo

Utilizzo della LIM e/o della funzione google Jamboard per la creazione di lavagne digitali consultabili in ogni momento su Google Classroom per studio e ripasso.

## 6. AUSILI DIDATTICI

**Testo in adozione:** Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi Vol. 6*, Paravia

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi Vol. Unico "Leopardi"*, Paravia

Eventuale materiale fornito dall'insegnante

Sitografia, bibliografia

Romanzi assegnati come letture domestiche

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato) ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con monte ore corrispondente alle specifiche necessità di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione scritta/orale valida per l'orale.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione orale registrata

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Lavori e progetti di approfondimento su temi già affrontati in classe o non ancora svolti.
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con monte ore corrispondente alle specifiche necessità di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Presentazione di un argomento alla classe tramite la modalità di flipped classroom.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione orale registrata

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Verifiche orale e/o scritte Stesura di testi autonomi (Tipologie dell'Esame di Stato, A, B e C)
Criteri di misurazione della verifica	Si rimanda alle griglie definite dal Dipartimento di Lettere
Tempi di correzione	2 settimane
Modalità di notifica alla classe	Valutazione registrata
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	3 a quadrimestre, di cui: 1 orale, 1 scritto, 1 scritto valido per l'orale secondo la delibera di Dipartimento.
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Le verifiche orali/scritte proposte in DAD saranno equivalenti a quelle in presenza, ma attraverso le piattaforme Classroom e Google Meet



## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

<b>COMPETENZA</b>	<b>DEFINIZIONE</b>	<b>CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI</b>
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li><li>• Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>• Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere argomentazioni.</li></ul> <p>Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri.</p>

<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li><li>• Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li><li>• Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una  gamma di contesti della vita.</li></ul>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**