

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2023 – 2024

CLASSE	Indirizzo di studio
5BLSr	LICEO LINGUISTICO

Docente	VERGA SILVIA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 18/10/2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 18 femmine e 6 maschi.

1.1.1. **Primo gruppo** (61% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (13% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (26% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Assi culturali: linguistico-espressivo e storico-sociale

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
COMPETENZE DISCIPLINARI	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare con precisione l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente artistica a cui appartiene• Affinare l'esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica e personale• Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte in modo critico e personale• Saper confrontare le opere d'arte• Saper operare collegamenti interdisciplinari• Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore	<ol style="list-style-type: none">1. Saper analizzare e operare una sintesi efficace nella descrizione delle principali opere d'arte trattate nel programma2. Saper interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico4. Consolidare, affinare e padroneggiare una terminologia specifica ricca, usata in modo appropriato e personale5. Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere6. Saper fare confronti e collegamenti interdisciplinari7. Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte, apportando un contributo personale8. Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale9. Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica10. Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL'ARTE CLASSE 5BL LICEO LINGUISTICO	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica• Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica• Consolidare ed affinare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica• Riconoscere differenti registri comunicativi• Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte• Saper operare collegamenti interdisciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, in modo da ampliare la propria preparazione in merito al patrimonio artistico, nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale• Conoscenza di generi, tecniche, materiali della produzione artistica• Conoscenza delle principali iconografie, iconologie e delle principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale• Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale• Conoscere la terminologia specifica corretta e saperla utilizzare in modo appropriato e personale• Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista• Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare• Collocare correttamente stili e correnti nelle epoche e nei periodi di appartenenza• Riconoscere, analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti e stili studiati• Collegare le conoscenze artistiche a livello interdisciplinare

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
<p>U.D. 1 Neoclassicismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L'estetica neoclassica. Antonio Canova.
<p>U.D. 2 Romanticismo Preraffaelliti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. • Il Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix. • Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich. • Il Romanticismo visionario inglese: Johann Heinrich Füssli. • Il Romanticismo storico italiano: Francesco Hayez. • I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti.
<p>U.D. 3 Realismo pittorico francese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il “Manifesto del Realismo”. Gustave Courbet, Jean-François Millet.
<p>U.D. 4 Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgard Degas. • L'Impressionismo scultoreo: Auguste Rodin.
<p>U.D. 5 Simbolismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Simbolismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Alcuni protagonisti.
<p>U.D. 6 Divisionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo. Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Emilio Longoni.
<p>U.D. 7 Postimpressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Postimpressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. <i>Pointillisme</i> ~ La scomposizione scientifica della luce. Paul Gauguin, Henri Rousseau, Vincent Van Gogh, Edvard Munch.
<p>U.D. 8 Art Nouveau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Art Nouveau</i> – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche. La Secessione viennese: Gustav Klimt.
<p>U.D. 9 Avanguardie Storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche – Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni. Poetica artistica e principali protagonisti di: Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.
<p>U.D. 10 Arte tra le due guerre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Nuova Oggettività • La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca

U.D. 11 Arte Contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni alle tendenze e alle sperimentazioni dell'Arte Contemporanea
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Itinerario nell'arte, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta

Autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Casa Editrice: Zanichelli

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/audioregistratore

Laboratorio di

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

(Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Classroom*)

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Interrogazione
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: nessuna
Tempi	/
Modalità di verifica	/

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Comunicazione sul registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2-3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1 (nel II qd.)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca ✓ cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni ✓ uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità ✓ acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore ✓ perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi

	<p>prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza ✓ conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee ✓ comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri <p>Competenze civiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili ✓ conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa ✓ impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia ✓ partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali) ✓ cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla ✓ correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri ✓ dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**