

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s.***  
***2019/2020***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BL	LICEO LINGUISTICO Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	VERGA SILVIA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> 21/10/2019	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 20 alunni, di cui 17 femmine e 3 maschi.

Nonostante si sia conosciuta la classe solo all'inizio del corrente anno scolastico, si è da subito notato un atteggiamento molto positivo e collaborativo da parte di tutti gli studenti, che hanno dimostrato interesse e curiosità nei confronti della materia. La partecipazione è attiva ed il comportamento maturo e corretto. Tutti gli studenti prendono appunti e sono attenti alle spiegazioni.

## 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazioni – perché si sono conosciuti gli studenti solo all'inizio del corrente anno scolastico e non si sono ancora effettuate prove di verifica o interrogazioni – non consente di stabilire dei livelli di partenza dal punto di vista cognitivo e dell'impegno.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: Lezione partecipata

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare con precisione l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente artistica a cui appartiene</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di analisi e sintesi nella descrizione delle principali opere d'arte trattate nel programma</li><li>• Capacità di interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinare l'esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica e personale</li> <li>• Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico - formali dell'opera d'arte in modo critico e personale</li> <li>• Saper confrontare le opere d'arte</li> <li>• Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore</li> </ul>	<p>artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico</li> <li>• Consolidamento, affinamento e padronanza di una terminologia specifica ricca, usata in modo appropriato e personale</li> <li>• Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico tra opere</li> <li>• Capacità di confronti e di collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte, apportando un contributo personale</li> <li>• Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale</li> <li>• Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica</li> <li>• Senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia</li> </ul>
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>STORIA DELL'ARTE CLASSE 5BL LICEO LINGUISTICO</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica</li> <li>• Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica</li> <li>• Consolidare ed affinare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>• Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte</li> <li>• Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, in modo da ampliare la propria preparazione in merito al patrimonio artistico, nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale</li> <li>• Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica</li> <li>• Riconoscere le principali iconografie, iconologie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale</li> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale</li> <li>• Conoscere la terminologia specifica corretta e saperla utilizzare in modo appropriato e personale</li> <li>• Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista</li> <li>• Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare</li> <li>• Collocare correttamente stili e correnti nelle epoche e nei periodi di appartenenza</li> <li>• Riconoscere, analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti e stili studiati</li> <li>• Collegare le conoscenze artistiche a livello interdisciplinare</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>Mod. 1 Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo - Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L'estetica neoclassica. Jacques-Louis David, Antonio Canova.</li> </ul>	Settembre

<p><b>Mod. 2</b> <b>Romanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.</li> <li>• Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.</li> <li>• Il Romanticismo visionario inglese: Johann Heinrich Füssli.</li> <li>• Il Romanticismo storico italiano: Francesco Hayez.</li> </ul>	<p>Ottobre/ Novembre</p>
<p><b>Mod. 3</b> <b>Realismo pittorico francese</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il “Manifesto del Realismo”. Gustave Courbet, Jean-François Millet.</li> </ul>	<p>Novembre</p>
<p><b>Mod. 4</b> <b>Impressionismo</b> <b>Macchiaioli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Impressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir.</li> <li>• La pittura italiana della seconda metà dell’Ottocento: i Macchiaioli. Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. La poetica della "macchia". Giovanni Fattori.</li> </ul>	<p>Dicembre/ Gennaio</p>
<p><b>Mod. 5</b> <b>Postimpressionismo</b> <b>Divisionismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Postimpressionismo – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. <i>Pointillisme</i> ~ La scomposizione scientifica della luce: Georges Pierre Seurat. Vincent Van Gogh.</li> <li>• La pittura italiana alla fine dell’Ottocento: il Divisionismo. Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati.</li> </ul>	<p>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>
<p><b>Mod. 6</b> <b>Art Nouveau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art Nouveau</i> – Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche. La Secessione viennese: Gustav Klimt. Il Modernismo catalano in Architettura: Antoni Gaudì.</li> </ul>	<p>Aprile</p>
<p><b>Mod. 7</b> <b>Avanguardie storiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche – Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni. Poetica artistica e principali protagonisti di: Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.</li> </ul>	<p>Maggio</p>
<p><b>Mod. 8</b> <b>Esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintesi delle principali tendenze artistiche.</li> </ul>	<p>Maggio</p>

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

#### **5. METODOLOGIE**

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti.

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti.

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente.

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analogo o su argomenti affini.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

- Libro di testo in adozione:  
G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte – Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3, Ed. Atlas
- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Dropbox*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Possibili Visite guidate in orario extrascolastico
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e

formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.  
 Il recupero potrà prevedere: lo studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, la costruzione ed esposizione di mappe concettuali.

- Recupero curricolare: IN ITINERE
- Recupero extra- curricolare: IN ITINERE
- Valorizzazione eccellenze: IN ITINERE

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo anche la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.

Il Dipartimento ha concordato: non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte)</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>	<p>2-3 trimestre; 1-3 pentamestre</p> <p>0 trimestre; 1-2 pentamestre</p>

Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento.

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

Per quanto concerne le Competenze Chiave europee, perseguite attraverso il percorso di Storia dell'Arte, si rimanda a quanto definito in sede di Programmazione del Consiglio di Classe.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**