

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021 - 2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BL	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Antonella Santambrogio Monica Halfon dal Passo (Docente di conversazione)
<b>Disciplina</b>	INGLESE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 30/10/2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (24 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (12 % alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (40% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (24 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento e riflessione su abilità e conoscenze in L2</li><li>• In una conversazione capire la posizione assunta da ognuno dei protagonisti</li><li>• In un qualunque testo o breve lettera e redatto in una lingua standard, capire le informazioni relative ad un ambito professionale, familiare o ad una tematica conosciuta</li></ul>
---

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfo-sintassi e stili comunicativi a livello B2/C1</li><li>• Lessico specifico e registri comunicativi formale/informale</li><li>• Conoscenza del programma storico letterario</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere testi scritti e orali in riferimento a diversi ambiti</li><li>• Saper produrre testi relativi a vari argomenti</li><li>• Saper fare collegamenti logici di analisi e sintesi, anche di carattere letterario</li></ul>
---	--

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### PROGRAMMA DI LINGUA

Il programma linguistico prevede il consolidamento delle strutture morfosintattiche acquisite nei precedenti anni scolastici e il loro utilizzo in contesto comunicativo. Il programma prevede inoltre un ampliamento del bagaglio lessicale in particolare con l'acquisizione della microlingua relativa all'ambito storico-letterario.

Verranno svolte simulazioni delle prove Invalsi ed esercitazioni di CAMBRIDGE ADVANCED C1.

#### PROGRAMMA DI LETTERATURA

Il programma prevede lo sviluppo storico/letterario dal Romanticismo all'Età Moderna con scelte degli autori più significativi.

Lettura di *Brave New World* nella versione integrale.

Simulazioni della seconda prova d'esame ed esercizi di Writing.

#### THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain (ripasso)

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts (ripasso)

The romantic novel; Romantic poetry; romantic themes.

Autori: W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, P.B. Shelley, J. Keats, Mary Shelley

#### The Victorian Age (1837- 1901)

HISTORY, CULTURE, LITERATURE AND LANGUAGE.

Autori: C. Dickens, C. Brontë, R. L. Stevenson, O. Wilde

#### The Modern Age (1901 - 1945)

HISTORY, CULTURE, LITERATURE AND LANGUAGE.

Autori: R. Brooke, W. Owen, T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf, W H Auden, G. Orwell, A. Huxley

Dossier America: The 20th century: F.S. Fitzgerald (Argomento sviluppato nel programma di conversazione)

#### The English Speaking World (1945- )

HISTORY, CULTURE, LITERATURE AND LANGUAGE.

The contemporary British Novel, Contemporary Drama

#### PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Debating techniques : Fallout shelter and stereotyping

Business and Culture Differences around the world

Adopt Ivan Debate- Maslow's pyramid

Marketing -Atmospherics

Project- present a product

Current News

Afghanistan- women's rights and the right to an education

Career Choices and Job Interviewing

Career Aptitude test : Myers and Briggs

The power of poses on self-confidence: Amy Cuddy and body language

Do's and Don'ts in a Job Interview- Mock job interviews

The U.S.A. in the first decades of the 20th century

The Jazz Age

The Changing Role of Women in the 1920's

1929: the Wall Street Crash

The Great Depression of the 30s

The Great Gatsby: Discussion and analysis

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica tre ore del primo quadrimestre saranno dedicate agli argomenti: The Universal Declaration of Human Rights e European charter of fundamental rights.

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

I docenti di letteratura italiana, inglese e russa, di filosofia e di fisica propongono un percorso multidisciplinare sul progresso scientifico tecnologico e le implicazioni etiche. Nella fattispecie, la disciplina inglese vede una sua possibile collocazione all'interno di questo progetto prendendo in esame brani tratti da testi letterari a sfondo scientifico oggetto di studio del programma di questo anno scolastico, tra i quali *Frankenstein* e *Brave New World*.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata                | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving                | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input checked="" type="checkbox"/> E-learning          | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                         | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                               | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero<br>/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                      | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Flipped Classroom

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: Literary Journeys. From the Origins to the Romantics.*

*Autori: Arturo Cattaneo*

*Casa Editrice: Signorelli*

*Titolo: Literary Journeys. From the Victorians to the Present.*

*Autori: Arturo Cattaneo*

*Casa Editrice: Signorelli*

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni volta che a livello generale la classe mostra qualche incertezza nell'acquisizione di strutture, contenuti e funzioni comunicative; in occasione della correzione delle verifiche.</li> <li>• Studio individuale (attraverso indicazioni per il ripasso): in seguito a risultati negativi conseguiti da singoli studenti.</li> <li>• Altre iniziative eventualmente previste dal progetto: secondo quanto potrà essere calendarizzato</li> </ul>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova orale e/o scritta da svolgersi nel primo mese del secondo quadrimestre
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova orale in classe; trascrizione delle valutazioni sul registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Esercitazioni per la preparazione alle certificazioni Cambridge (B2 e C1) sia in classe, sia su base volontaria, mediante partecipazione ai corsi extra curriculari pomeridiani.
<b>Tempi</b>	Le esercitazioni saranno inserite nel lavoro didattico. I corsi saranno a cadenza settimanale nel periodo novembre – marzo.
<b>Modalità di verifica</b>	<p>Si osserverà la ricaduta delle attività di potenziamento sul lavoro di classe, in particolare in occasione delle verifiche.</p> <p>Per coloro che lo desiderano, si svolgerà la prova di certificazione FIRST B2 e ADVANCED C1 presso il nostro istituto, con certificatori Cambridge.</p>

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova in classe; trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: 3 Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: 2

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'Inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; Inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

## Test e Prove oggettive

**Punteggio minimo: 75 % = 6 per le sole prove brevi di lessico e/o verbi**

<b>1</b> = foglio bianco			
<b>2</b> = 1% - 27%	= gravemente insufficiente	<b>6</b> = 75% - 79%	= sufficiente
<b>3</b> = 28% - 41%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 80% - 84%	= discreto
<b>4</b> = 42% - 59%	= insufficiente	<b>8</b> = 85% - 92%	= buono
<b>5</b> = 60% - 74%	= mediocre	<b>9</b> = 93% - 98%	= ottimo
		<b>10</b> = 99% - 100%	= eccellente

**Punteggio minimo: 70 % = 6 per le sole prove scritte di lingua e gli ascolti**

<b>1</b> = foglio bianco			
<b>2</b> = 1% - 31%	= gravemente insufficiente	<b>6</b> = 70% - 77%	= sufficiente
<b>3</b> = 32% - 45%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 78% - 85%	= discreto
<b>4</b> = 46% - 59%	= insufficiente	<b>8</b> = 86% - 92%	= buono
<b>5</b> = 60% - 69%	= mediocre	<b>9</b> = 93% - 97%	= ottimo
		<b>10</b> = 98% - 100%	= eccellente

**Punteggio minimo: 65 % = 6 per le prove di letteratura e dei debiti**

<b>1</b> = 0% - 17%	= gravemente insufficiente		
<b>2</b> = 1% - 24%	= gravemente insufficiente	<b>6</b> = 65% - 72%	= sufficiente
<b>3</b> = 25% - 38%	= gravemente insufficiente	<b>7</b> = 73% - 79%	= discreto
<b>4</b> = 39% - 54%	= insufficiente	<b>8</b> = 80% - 89%	= buono
<b>5</b> = 55% - 64%	= mediocre	<b>9</b> = 90% - 97%	= ottimo
		<b>10</b> = 98% - 100%	= eccellente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	

## **9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE**

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**