

# Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024-2025

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BL	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Prof.ssa NICOLETTA COLOMBO
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 26/10/2024</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe, che inizia con me per la prima volta un percorso didattico, dimostra una partecipazione al lavoro abbastanza attiva. Dai primi approcci ho notato qualche difficoltà nella scrittura, soprattutto in merito alla qualità dell'analisi del testo e in merito all'approfondimento interdisciplinare. Sarà anche mia cura favorire il miglioramento della capacità critica attraverso l'offerta di letture adeguate di articoli di giornale o di stralci di saggi critici. Cercherò di stimolare gli allievi ad evitare uno studio finalizzato esclusivamente alle prove valutative, favorendo momenti di flipped classroom e di lezione partecipata. Se ci sarà occasione, non mancheranno occasioni di letture in chiave orientativa, visto anche il mio ruolo sulla classe di tutor dell'orientamento.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> <b>Abbastanza adeguato</b> <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Buono</b> <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Responsabile</b> <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

La classe presenta livelli mediamente positivi, anche se si evidenziano situazioni di fragilità.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);**
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;**
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno dei dipartimenti (è possibile rimandare alla programmazione disciplinare con indicazioni esplicite e chiare)</i>	1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; 3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
--	--

	<p>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p> <p>5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p> <p>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 5ª Liceo Linguistico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li> <li>▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico;</li> <li>▪ condurre una ricerca sitografica.</li> </ul>

## Conoscenze

- L'età del Romanticismo
- L'età del Realismo
- L'età del Decadentismo
- L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi
- Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno
- DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)
- Didattica della scrittura

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare cenni al Neoclassicismo, al confronto tra il Werther e l'Ortis

#### L'età del Romanticismo

- Il movimento romantico: nascita e diffusione del movimento; i temi; la polemica classico-romantica con letture esemplificative
- Manzoni: la vita, la riforma del teatro con l'opera *Adelchi*, i *Promessi Sposi*, la questione della lingua; il romanzo senza idillio
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti *pisano-recanatesi* (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

#### L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

#### L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*) e da *Il piacere*

#### L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e uno dei crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di passi scelti da un romanzo
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

#### Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni, ...)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta) tra Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino

**DIVINA COMMEDIA** lettura di 5 canti scelti

**Didattica della scrittura:** Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non si individuano specifici percorsi. Tuttavia nella trattazione di macro-argomenti saranno evidenziati possibili collegamenti con discipline di area affine.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione guidata
- Flipped classroom

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Lavoro di gruppo, se possibile

## 6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo: Baldi-Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia-Pearson  
Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, qualsiasi edizione
- Fotocopie
- Schemi e mappe
- Sussidi audiovisivi
- Articoli
- Libri di Narrativa
- Consultazione di siti internet

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	✓ Riproposizione dei contenuti ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
<b>Tempi</b>	<i>In itinere</i> durante il corso dell'anno
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova scritta (tema tipologia A, B, C) Prova orale solo se l'insufficienza si presentasse anche in orale
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Partecipazione a conferenze, convegni, concorsi
<b>Tempi</b>	In base alle proposte
<b>Modalità di verifica</b>	Condivisione orale o riflessione scritta

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	X Test X Questionari X Scrittura di testi X Analisi testuali X Colloqui orali
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	entro 20 giorni lavorativi successivi alla somministrazione
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Consegna e correzione in classe delle prove
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime, una può essere scritta valida per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (simulazione prima prova: tipologia A, B, C) e almeno un colloquio orale.

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

<b>COMPETENZA</b>	<b>ATTIVITA'</b>
<b>1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale - esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale
<b>5. IMPARARE A IMPARARE</b>	- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali - conoscenza sicura del manuale - consultazione di testi critici
<b>6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti - rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico
<b>7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'</b>	- eventuale partecipazione ai progetti della Solidarietà e dell'Educazione alla Salute all'interno della scuola
<b>8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	- eventuale partecipazione ad iniziative culturali all'interno dell'istituto e sul territorio

## *Indice*

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**