

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
5 ^a BL	Liceo Linguistico

Docente	Rumor Alvisè
Disciplina	Italiano
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29-10-22	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

La classe è composta da 25 alunne e si presenta positivamente, risultando nel complesso disciplinata e diligente nel seguire le lezioni e svolgere i compiti assegnati. I limitati elementi di valutazione a disposizione non permettono ancora una chiara definizione del livello generale, ma le studentesse dimostrano un accettabile livello di preparazione di base e una discreta capacità di impostare lo studio sia della storia letteraria che dei testi. Le alunne stanno mostrando interesse e curiosità nei confronti della materia e la partecipazione alle lezioni è attiva da parte della maggioranza della classe, con frequenti interventi e domande che rendono così più proficui i momenti di discussione. L'atteggiamento è nel complesso maturo e responsabile, oltre che rispettoso nei confronti dell'insegnante e delle compagne. Il lavoro si concentrerà in modo particolare sullo sviluppo delle capacità espositive e argomentative, sia scritte che orali, e sullo sviluppo della capacità di leggere e analizzare con senso critico testi in prosa e in versi della tradizione letteraria italiana, in vista della prima prova dell'esame di Stato.

- 1.1.1. **Primo gruppo** (0% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (70% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali(BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato<input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato<input type="checkbox"/> Poco adeguato<input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Buono<input type="checkbox"/> Sufficiente<input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile<input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile<input type="checkbox"/> Poco responsabile<input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a Liceo Linguistico	
Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;▪ esporre le informazioni acquisite;▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
<ul style="list-style-type: none">▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;▪ parafrasare un testo poetico;
<ul style="list-style-type: none">▪ produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
<ul style="list-style-type: none">▪ dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none">▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<ul style="list-style-type: none">▪ aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;▪ utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (almeno quattro testi), *La ginestra* (*passim*); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali*.

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (almeno quattro testi).

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea.
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (*passim*).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*).

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali.
- Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi).

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).

- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

DIVINA COMMEDIA Paradiso: lettura di cinque canti (anche in scelta antologica).

Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti dal consiglio di classe. Tuttavia, il docente, nella trattazione di macro-argomenti, si impegnerà a evidenziare possibili collegamenti con le discipline di area affine e a sollecitare le studentesse in tal senso.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali |

- Visite e viaggi d'istruzione

6. AUSILI DIDATTICI

X Libri di testo

Titolo: *Il piacere dei testi* (voll. Leopardi + 5 + 6)

Autori: Baldi, Giusso, Razzetti

Casa Editrice: Paravia

Titolo: *Divina Commedia*

Autore: Dante Alighieri

Casa Editrice: Le Monnier

X E-book

X Testi di consultazione

X Biblioteca

X Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

X LIM

X Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Secondo la programmazione di Istituto
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta dopo le attività di recupero
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Approfondimenti e lavori di gruppo
Tempi	Durante la settimana di sospensione
Modalità di verifica	Elaborati o presentazione in PowerPoint
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Orale: comunicazione tempestiva; Scritto: 15 giorni lavorativi; Test validi come voto orale: 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, colloqui individuali
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: almeno 2 (di cui una prova comune scritta nel II quadrimestre come simulazione di prima prova, tipologia A, B e C) Numero di verifiche orali per quadrimestre: almeno 2

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione • distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto • interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca • cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi

<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità • acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore • perseverare nell'apprendimento, concentrarsi per periodi prolungati e riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso • cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza • conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società europee • comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri <p>Competenze civiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili • conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa • impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia • partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali) • cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla • correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa |
|--|---|

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**