

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2022/2023***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5 <sup>a</sup> BL	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Rumor Alvisè
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29-10-22</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe è composta da 25 alunne e si presenta positivamente, risultando nel complesso disciplinata e diligente nel seguire le lezioni e svolgere i compiti assegnati. I limitati elementi di valutazione a disposizione non permettono ancora una chiara definizione del livello generale, ma le studentesse dimostrano un accettabile livello di preparazione di base e una discreta capacità di impostare lo studio sia della storia letteraria che dei testi. Le alunne stanno mostrando interesse e curiosità nei confronti della materia e la partecipazione alle lezioni è attiva da parte della maggioranza della classe, con frequenti interventi e domande che rendono così più proficui i momenti di discussione. L'atteggiamento è nel complesso maturo e responsabile, oltre che rispettoso nei confronti dell'insegnante e delle compagne. Il lavoro si concentrerà in modo particolare sullo sviluppo delle capacità espositive e argomentative, sia scritte che orali, e sullo sviluppo della capacità di leggere e analizzare con senso critico testi in prosa e in versi della tradizione letteraria italiana, in vista della prima prova dell'esame di Stato.

- 1.1.1. **Primo gruppo** (0% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (70% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali(BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Buono</li><li><input type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li><li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li><li>▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li><li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li><li>▪ parafrasare un testo poetico;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>▪ utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li><li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li></ul>

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

- Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

#### **L'età del Romanticismo**

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (almeno quattro testi), *La ginestra* (*passim*); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali*.

#### **L'età del Realismo**

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (almeno quattro testi).

#### **L'età del Decadentismo**

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea.
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (*passim*).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*).

#### **L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi**

- Coordinate storico-culturali.
- Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi).

#### **Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno**

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).

- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

**DIVINA COMMEDIA Paradiso:** lettura di cinque canti (anche in scelta antologica).

### **Didattica della scrittura**

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

## **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Non sono previsti dal consiglio di classe. Tuttavia, il docente, nella trattazione di macro-argomenti, si impegnerà a evidenziare possibili collegamenti con le discipline di area affine e a sollecitare le studentesse in tal senso.

## **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata     | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving                | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input type="checkbox"/> E-learning                     | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati            |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                           | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali |

- Visite e viaggi d'istruzione

## 6. AUSILI DIDATTICI

### **X** Libri di testo

Titolo: *Il piacere dei testi* (voll. Leopardi + 5 + 6)

Autori: Baldi, Giusso, Razzetti

Casa Editrice: Paravia

Titolo: *Divina Commedia*

Autore: Dante Alighieri

Casa Editrice: Le Monnier

### **X** E-book

### **X** Testi di consultazione

### **X** Biblioteca

### **X** Schemi e mappe

- Videocamera/ audioregistratore

- Laboratorio di

### **X** LIM

### **X** Fotocopie

- Palestra

- Computer

- Sussidi audiovisivi

- Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Secondo la programmazione di Istituto
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta dopo le attività di recupero
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Approfondimenti e lavori di gruppo
<b>Tempi</b>	Durante la settimana di sospensione
<b>Modalità di verifica</b>	Elaborati o presentazione in PowerPoint
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Test</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</li> </ul>
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Orale: comunicazione tempestiva; Scritto: 15 giorni lavorativi; Test validi come voto orale: 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, colloqui individuali
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: almeno 2 (di cui una prova comune scritta nel II quadrimestre come simulazione di prima prova, tipologia A, B e C) Numero di verifiche orali per quadrimestre: almeno 2

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione</li> <li>• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto</li> <li>• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi</li> </ul>



<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità</li> <li>• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore</li> <li>• perseverare nell'apprendimento, concentrarsi per periodi prolungati e riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</li> <li>• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</li> </ul>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><b>Competenze sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza</li> <li>• conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società europee</li> <li>• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri</li> </ul> <p><b>Competenze civiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili</li> <li>• conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa</li> <li>• impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia</li> <li>• partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici</li> </ul>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi</li> </ul>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)</li> <li>• cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla</li> <li>• correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa</li></ul> |
|--|---|

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**