

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2019/20***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BL	LICEO LINGUISTICO

<b>Docente</b>	Prof.ssa <b>REGALIA</b> Benedetta Prof.ssa <b>Dell’Ali</b> José Luis (conversazione)
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3 + 1 in compresenza con il docente madrelingua
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 23/10/2019</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe 5BL è composta da 20 alunni. In generale gli studenti seguono con attenzione il lavoro mattutino, soprattutto il momento della spiegazione, ma non sempre vi partecipano in maniera attiva. Si auspica una partecipazione più personale all'attività didattica e, per alcuni studenti, anche una ripresa domestica più seria e puntuale.

Durante le prime settimane di scuola è stata ripresa in maniera regolare e sistematica la lettura estiva sia dal punto di vista contenutistico che linguistico. Tale lavoro è stato verificato da un primo scritto che ha evidenziato il livello di partenza degli studenti.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
//	7	n.6	n. 7

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: verifica scritta sulla lettura estiva, prime interrogazioni orali

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Si precisa che, al termine del quinto anno, gli studenti saranno chiamati a raggiungere un livello di competenza linguistica e comunicativa, pari al livello B2 del QCER nelle quattro abilità di base - comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta - oltre che a conoscere in maniera approfondita e critica il programma storico-letterario.

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

◦ <b>SPAGNOLO Classe 5</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Competenze</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare la lingua in modo flessibile ed efficace per le relazioni sociali o professionali</li><li>• saper utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di varia natura</li><li>• sviluppare un punto di vista ed esporlo usando un registro adeguato</li><li>• collegare i vari argomenti in maniera coerente.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Abilità</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere testi di varia natura</li><li>• saper produrre testi scritti e orali, approfondimenti inerenti agli argomenti di studio o inerenti all'attualità</li><li>• saper individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li><li>• saper acquisire ed interpretare informazioni ricevute, distinguendo fatti e opinioni</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Conoscenze</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lessico specifico, morfo-sintassi e stili comunicativi di livello B2, riferiti alle diverse tipologie di testi proposti.</li><li>• Riconoscimento dei diversi registri e forme stilistiche inerenti ai materiali proposti e ai diversi stili letterari</li><li>• Ricerca di materiali e informazioni anche digitali</li><li>• Conoscenza del programma storico/letterario</li></ul></li></ul>	

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### Secolo XIX

#### Romanticismo:

Marco histórico y literario

Poesía: Espronceda (1808 - 1842) - Bécquer (1836 - 1870) - Rosalia de Castro (1837 - 1870)

Ensayos y Leyendas: Bécquer (1836 - 1870)

Periodismo: Larra (1809-1837)

Teatro: Zorrilla y Moral (1817 - 1893)

#### Realismo y Natuarlismo:

Marco histórico y literario

Prosa: Valera (1824 - 1905) - Galdós (1843 - 1920)

### Secolo XX

#### El modernismo:

Marco histórico y literario

Poesía: Rubén Darío (1867 - 1916)

#### La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Marco histórico y social

Prosa: Unamuno (1864 - 1937) - Valle-Inclán (1866 - 1936)

Teatro: Valle - Inclán (1866 - 1936)

Poesía: Machado (1875 - 1939)

#### Las Vanguardias:

Poesía: Ramón Gómez de la Serna (1888 - 1963)

### La generación del 27:

Poesía y Teatro: Garía Lorca (1898 – 1936)

### La literatura desde el 1939:

Prosa: Ramón Sender (1902 – 1982) - Camilo José Cela (1916 - 2002) - Carmen Laforet (1921 – 2004) - Miguel Delibes (1920 - 2010)

Si prevede anche una ripresa degli aspetti morfo-sintattici come regole di accentazione, morfologia dei verbi, subordinate.

Nell'ora settimanale in compresenza con il docente madrelingua si approfondiranno alcuni temi quali:

- ❖ Presentazione e preparazione della certificazione internazionale SIELE
- ❖ Le dittature latinoamericane: Chile, Cuba ed Argentina
- ❖ Il *“Realismo Mágico”* ed il *‘Boom de la literatura latinoamericana’*
- ❖ Principali autori della letteratura latinoamericana: José Martí, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Laura Esquivel, Gabriel García Márquez.
- ❖ Lo spagnolo in latinoamerica. Differenze gramaticali e lessicali
- ❖ Il discorso orale/scritto. Presentazioni degli allievi con diversi scritti.
- ❖ Creazioni di dialoghi personali. Giochi di ruolo e Rol Play
- ❖ Altri aspetti della cultura spagnola impliciti nella lingua

## **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Ci si propone di valorizzare le convergenze fra diverse discipline.

## **5. METODOLOGIE**

Le modalità di lavoro saranno le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo e a coppie.

Durante le ore di letteratura l'analisi testuale viene condotta anzitutto dall'insegnante, che in classe presenta i testi, e guida il lavoro di analisi e commento. Sarà richiesto agli studenti di svolgere a casa le attività proposte per una riflessione personale sul testo affrontato in classe e di riprendere in maniera approfondita i contenuti presentati. Lo studio dei testi sarà affiancato da una breve introduzione al contesto storico e socio-culturale a cui il testo appartiene, dalla presentazione della produzione letteraria del periodo e dell'autore del brano, al fine di permettere una maggior comprensione dei contenuti affrontati.

Nella sua comunicazione con gli studenti, l'insegnante farà uso della L2 e chiederà loro di fare lo stesso.

## **6. AUSILI DIDATTICI**

Testi in adozione:

- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *Con Textos literarios*, ed. Zanichelli.

Altro materiale: fotocopie fornite dal docente, link de esercizi inviati per posta elettronica, materiali audiovisivi, risorse web, materiali autentici.

Spazi: le lezioni avverranno sia in classe che nei laboratori multimediali dell'istituto a seconda dell'attività svolta e della sua finalità.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI E VENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

**Recupero curricolare:** Costante e in itinere, correzione dei compiti a casa e dei compiti in classe, chiarimento di dubbi e ripresa dei contenuti spiegati nelle lezioni precedenti.

**Recupero extra- curricolare:** Help, Corsi in pillole, settimana di recupero.

**Valorizzazione eccellenze:** Approfondimenti nella settimana di recupero, certificazione internazionale SIELE.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il processo di valutazione non comprenderà solo i momenti di verifica formativa e sommativa, sia scritta che orale, che terranno conto in maniera oggettiva del profitto degli studenti, ma prenderà in considerazione anche altri aspetti quali:

- partecipazione attiva e costruttiva all'ora di lezione;
- impegno nel lavoro domestico;
- progressione nell'apprendimento;
- raggiungimento di obiettivi trasversali quali: capacità di sintesi per un approccio globale ed interdisciplinare al sapere, sviluppo di senso critico e capacità di giudizio, capacità di valorizzazione della diversità culturale incontrata in un'ottica di scambio reciproco.

Per le griglie di valutazione si rimanda a quelle indicate al punto 9 del documento di programmazione del dipartimento di spagnolo.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA
<b>Prove scritte oggettive:</b>	2 trimestre, 2 pentamestre
<b>Prove orali:</b>	2 trimestre, 2 pentamestre

## 9. COMPETENZE CHIAVE ERUROPEE

Per le competenze chiave europee si rimanda alla programmazione del consiglio di classe.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**