

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
5BS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	ELISA SICILIANO
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (40% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<p>Competenze disciplinari</p> <p>Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento.</p> <p>Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale.</p> <p>Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale</p>	<p>1. Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica 2. Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale</p> <p>1. Confronto interdisciplinare 2. Padronanza di un linguaggio ricco e personale</p> <p>1. Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale 2. Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica 3. Senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia</p>
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
<p>Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</p> <p>Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</p> <p>Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</p> <p>Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.</p> <p>Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo all'Età Contemporanea</p>	<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p>

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: ROMANTICISMO	Il Romanticismo: Caratteri generali; <u>Pittura</u> : C.Friedrich, J. Constable, Turner, H.Füssli, W.Blake, Francisco Goya T.Gericault, E.Delacroix , F. Hayez <u>Architettura</u> : Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra); Garnier (Opèra di Parigi)
U.D. 2: REALISMO	Caratteri generali; G.Courbet; J.Millet; I Macchiaioli caratteri generali; G. Fattori La Fotografia (caratteri generali).
U U.D. 3: IMPRESSIONISMO	Caratteri generali; E.Manet, C.Monet, A.Renoir, E.Degas Architettura e urbanistica 1850 - 1889: E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi); L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna), J. Paxton (Il palazzo di cristallo); G.A. Eiffel (La torre Eiffel), G. Mengoni
U.D. 4: POSTIMPRESSIONISMO ART NOUVEAU	P.Cezanne, G. Seurat; P.Gauguin, V.Van Gogh, E.Munch Art Nouveau G. Klimt
U.D. 5: DIVISIONISMO ITALIANO AVANGUARDIE SCUOLA DI PARIGI ARCHITETTURA DEL '900	Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. I Fauves: Caratteri generali; H.Matisse Il Cubismo: Caratteri generali; G. Braques, P.Picasso Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni, G. Balla. La Metafisica di Giorgio De Chirico L'Astrattismo: Caratteri generali; V. Kandinskij, P. Mondrian Il Surrealismo: caratteri generali, S: Dalì Architettura: W.Gropius, Le Corbusier, F.L.Wright

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

x Libri di testo

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE -
5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI*

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di

- LIM
- Fotocopie
- Palestra
- Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test γ Questionari γ Relazioni γ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) γ Traduzioni γ Prove strutturate o semi-strutturate γ Analisi testuale γ Risoluzione di problemi ed esercizi γ Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Massimo 15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre:1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**