

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
5BS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (13 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (11 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (1 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input type="checkbox"/> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento. Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale.	<ol style="list-style-type: none">1. Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica2. Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale <ol style="list-style-type: none">1. Confronto interdisciplinare2. Padronanza di un linguaggio ricco e personale <ol style="list-style-type: none">1. Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale2. Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica3. Senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 5BS	
Competenze	Abilità
<p>Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</p> <p>Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</p> <p>Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</p> <p>Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.</p> <p>Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo all'Età Contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: ROMANTICISMO	<p>Il Romanticismo: Caratteri generali;</p> <p><u>Pittura</u>: tedesca, inglese e francese;</p> <p>C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);</p> <p>J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;</p> <p>J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);</p> <p>H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);</p> <p>W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);</p> <p>Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808" e "La famiglia di Carlo IV, "Saturno che divora uno dei suoi figli").</p> <p>T.Gericault (La zattera della medusa);</p> <p>E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);</p> <p>F. Hayez (Pietro l'eremita, Ritratto di A.Manzoni, I vespri siciliani, Il bacio);</p> <p><u>Architettura</u>: Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc,</p>

	Ruskin); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra); Garnier (Opèra di Parigi).
U.D. 2: REALISMO	Caratteri generali; G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans); J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici); I Macchiaioli caratteri generali; G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bo al carro, La libeccciata); La Fotografia (caratteri generali).
U.D. 3: IMPRESSIONISMO	Caratteri generali; E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere). C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee); A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887); E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni Cavallo al galoppo); <u>Architettura 1850 - 1889</u> : E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi); L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna), J. Paxton (Il palazzo di cristallo); C. Dutert (La galleria delle macchine); G.A. Eiffel (La torre Eiffel); G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).
U.D. 4: POSTIMPRESSIONISMO ART NOUVEAU	P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire). G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut); P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno). I presupposti dell'Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann); G. Klimt (Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritz Riedler e di Adele Bloch-Bauer Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).
U.D. 5: DIVISIONISMO ITALIANO AVANGUARDIE SCUOLA DI PARIGI ARCHITETTURA DEL '900	Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. E.Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi). I Fauves: Caratteri generali; H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza). Il Cubismo: Caratteri generali; P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica Colazione sull'erba). Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Quarto Stato - cenni-). Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocita' d'automobile); G.Dottori (Velocita'). La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti). L'Astrattismo: Caratteri generali; Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di P. Mondrian a confronto; Alcuni cerchi di V. Kandinskij. Il Surrealismo: caratteri generali, S: Dalì

	<u>Architettura, Nuove forme del costruire a confronto</u> : W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp); F.L.Wright (Casa Kaufmann–casa sulla cascata).
--	--

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

X Libri di testo

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO

PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**