

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5 BS	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

Docente	Prof.ssa Sara Cerrato
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:13.10.2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe ha mostrato, nel corso del triennio, un processo di maturazione e di presa di responsabilità notevole. Si è sensibilmente uniformata anche nel rendimento. Vi si può individuare un gruppo di studenti molto motivati e studiosi, affiancato da un'ampia sezione di alunni che lavorano con interesse e buoni risultati. I ragazzi meno costanti nello studio hanno compiuto miglioramenti. Il comportamento è buono e la partecipazione alla vita di classe è attiva e responsabile.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N.0	N.0	N.8	N.13

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

si rimanda alla programmazione del dipartimento

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

si rimanda alla programmazione del dipartimento

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa di alcuni contenuti del precedente anno scolastico, e in particolare

L'età del Romanticismo

- Manzoni: le tragedie, lettura passi da *Adelchi*, *Gli Inni Sacri*, lettura e analisi di *La Pentecoste*; *le Odi Civili*, lettura e analisi di *Il Cinque Maggio*, ripresa, in sintesi, del romanzo *I Promessi Sposi*
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra*
letture dalla produzione in prosa: *le Operette morali*

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don gesualdo*) e dalle novelle

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*
- Letture dalle prose de *Il fanciullino*
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), *l'ultimo* Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)

- La prosa del '900: durante l'anno, gli studenti esporranno delle "lezioni" su singoli romanzi di autori tra fine 800 900, assegnati con lettura individuale.
- Cenni su Pier Paolo Pasolini.

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (obbligatorio per **Teruzzi**)
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per **Rugiano**)
- ❖ Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (obbligatorio per **De Pascalis**)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per **Busnelli**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per **Pozzoli**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, I fratelli Karamazov (obbligatorio per **Travagli**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina (obbligatorio per **Salonia**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per **Galimberti**)
- ❖ Italo Svevo, La coscienza di Zeno (**obbligatorio per tutti**)
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per **Borghi**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per **Tonelli**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per **Verga**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per **Battello**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per **Bosis**)
- ❖ Carlo Emilio Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (obbligatorio per **Mella**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per **Erba**)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (obbligatorio per **Romanò**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per **Lietti**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per **Manetti**)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per **Ronsini**)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per **Mauri**)
- ❖ Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari
- ❖ Elsa Morante, La storia (obbligatorio per **Beretta**)

DIVINA COMMEDIA lettura di 6 canti

Didattica della scrittura Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario Tipologia A; produzione di un testo argomentativo, Tipologia B; testo espositivo – argomentativo Tipologia C

N. B.: Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Si prevede un percorso interdisciplinare tra Italiano e Storia, in merito ai fatti di Piazza Fontana

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Classe rovesciata

N. B.: tali metodologie verranno utilizzate anche in caso di DDI, tenendo conto delle particolari dinamiche che il lavoro da remoto richiede.

6. AUSILI DIDATTICI

- Luperini, Cataldi, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, vol. 4,5,6, PALUMBO;
- Alighieri D., *Divina commedia, Paradiso*, edizione a cura di Bosco - Reggio
- L.I.M.
- Consultazione di siti internet
- Nei periodi di DDI si utilizzeranno anche supporti digitali come GSuite, con Classroom e Meet.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
Tempi	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifiche scritte od orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
Tempi	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Prove scritte elaborati tip. A- B-C Prove orali interrogazioni e test validi per l'orale
Criteri di misurazione della verifica	Griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Lettere
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C.). Per tutte le altre verifiche di italiano e di latino per l'intero

	triennio il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Come stabilito in dipartimento, il numero minimo di verifiche sarà: 2 orali e 1 scritto nel I quadrimestre e altrettante nel II quadrimestre
Eventuali verifiche in DAD	Per le verifiche in DAD si cercherà di privilegiare il colloquio orale, laddove possibile. Nello scritto, si lavorerà comunque per irrobustire la capacità di scrittura, con successiva verifica.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. <input type="checkbox"/> Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. <input type="checkbox"/> Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <input type="checkbox"/> Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <input type="checkbox"/> Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. <input type="checkbox"/> Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. <input type="checkbox"/> Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. <input type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea. <input type="checkbox"/> Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <input type="checkbox"/> Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione

		<p>interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. □ Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. □ Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. □ Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). □ Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. □ Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. □ Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**