

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2023-24

CLASSE	Indirizzo di studio
5BS	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

Docente	prof.ssa Gisella Merli
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28 ottobre 2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

Primo gruppo (40% alunni con un'ottima preparazione di base)

Secondo gruppo (30% alunni con una buona preparazione di base)

Terzo gruppo (20% alunni con un'accettabile preparazione di base)

Quarto gruppo (10% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato<input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato<input type="checkbox"/> Poco adeguato<input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Buono<input type="checkbox"/> Sufficiente<input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile<input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile<input type="checkbox"/> Poco responsabile<input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale dei linguaggi

Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> — padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> — comprendere le domande delle verifiche orali — esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale) — comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta) — organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste — esporre le informazioni acquisite — effettuare collegamenti interdisciplinari
<ul style="list-style-type: none"> — leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> — usare il libro di testo per comprendere le note di spiegazione o commento dei testi — analizzare un testo seguendo uno schema dato — parafrasare un testo poetico
<ul style="list-style-type: none"> — produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> — cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> — dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> — riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
<ul style="list-style-type: none"> — attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario — utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> — costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale — utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi).

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi).

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea.
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*).

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali.
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi).

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'ultimo Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

DIVINA COMMEDIA Paradiso: lettura di 5 canti (anche in scelta antologica).

Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Si veda "Conoscenze", di cui sopra.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Storia e storie della Resistenza – A partire dal recente libro di B. Tobagi ("La resistenza delle donne" Einaudi, 2022), vincitore del Premio Campiello '23 si affronterà uno degli argomenti centrali in programma, approfondendolo sia sotto il profilo letterario, sia storico.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input checked="" type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali/esercizi differenziati | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Videolezione in modalità sincrona | <input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale (Classroom) |
| <input type="checkbox"/> Videolezione in modalità asincrona | <input checked="" type="checkbox"/> Uso della posta elettronica |
| <input type="checkbox"/> Lezione in videoconferenza | <input type="checkbox"/> Altro _____ |
| <input type="checkbox"/> Chat | |

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo

Titolo: Liberi di interpretare – vol. 3 A-B e vol. unico Leopardi

Autori: Luperini – Marchiani – Cataldi – Marchese

Casa Editrice: Palumbo

Titolo: Paradiso di Dante Alighieri

Autori: Bosco - Reggio

Casa Editrice: Le Monnier

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> E-book | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi di consultazione | <input type="checkbox"/> Fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca | <input type="checkbox"/> Palestra |
| <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe | <input type="checkbox"/> Computer |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio di informatica | <input type="checkbox"/> Altro |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none">✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro✓ Studio individuale✓ Recupero <i>in itinere</i>
Tempi	Il recupero delle carenze andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Sul registro elettronico.

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO

per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: partecipazione a conferenze, convegni, concorsi.
Tempi	<i>In itinere</i> per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
Modalità di verifica	Prove strutturate o semi-strutturate.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Per le prove scritte: stesura di un testo seguendo una traccia di Tipologia A, B o C secondo quanto previsto dall'Esame di Stato. Per le prove orali: Colloquio orale - Test oggettivo a risposta chiusa e questionario a risposta aperta.
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A-B-C.). Per tutte le altre verifiche il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.

Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene tempestivamente comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.
Numero prove di verifica	Nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno quattro prove</i> , di cui due scritte e due orali (di queste ultime, una può essere scritta valida per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno quattro prove</i> , fra le quali una prova comune scritta (simulazione prima prova: tip. A, B, C) e almeno un colloquio orale.

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2 Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3 Contenuti specifici del programma**
- 2. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 3. Metodologie**
- 4. Ausili didattici**
- 5. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 6. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 7. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**