

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2016/2017***

| <b>CLASSE</b> | <b>Indirizzo di studio</b>                 |
|---------------|--------------------------------------------|
| <b>5BSA</b>   | <b>Scientifico delle Scienze applicate</b> |

|                                                                                    |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Docente</b>                                                                     | <b>Monti Gabriella Silvana</b>    |
| <b>Disciplina</b>                                                                  | <b>Disegno e storia dell'arte</b> |
| <b>Monte ore settimanale nella classe</b>                                          | <b>2</b>                          |
| <b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 27 ottobre 2016</b> |                                   |

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe continua a mostrare un buon interesse e alcuni studenti evidenziano una partecipazione costantemente attiva nei confronti della materia.

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| Livello critico<br>(voto n.c. - 2) | Livello basso<br>(voti inferiori alla<br>sufficienza) | Livello medio<br>(voti 6-7) | Livello alto<br>(voti 8-9-10) |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| N. 0                               | N. 2                                                  | N. 07                       | N. 09                         |

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

X tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

X tavole grafiche

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **dei Linguaggi**

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari</b><br><i>definite all'interno del Dipartimento.</i> | 1 Padroneggiare tecniche acquisite nel corso del quinquennio per sviluppare percorsi progettuali personali e creativi.<br>2 Interpretare e approfondire in modo critico e personale le problematiche artistiche<br>3 Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> <b>Classe 5° BSA</b> <b>Liceo Scientifico delle Scienze applicate</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti;</li><li>▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ saper operare, nella produzione grafica, con metodo efficace, autonomo e personale</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio ricco ed appropriato</li><li>▪ saper effettuare confronti interdisciplinari</li><li>▪ saper studiare l'opera evidenziando capacità di analisi e sintesi</li></ul> |
| <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</li><li>• Padroneggiare un metodo efficace per compiere la lettura iconografico-iconologica e formale delle opere conosciute</li><li>• Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</li><li>• Conoscere le tecniche artistiche per affrontare un percorso progettuale autonomamente ed in modo personale e creativo</li><li>• Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</li><li>• Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.</li><li>• Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dall'Impressionismo all'Età Contemporanea</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- 1 Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente
- 2 tendenze postimpressioniste
- 3 Neoimpressionismo
- 4 i presupposti dell'Art Nouveau: le Arts and Crafts di William Morris
- 5 introduzione alle Avanguardie artistiche del Novecento
- 6 Espressionismo francese e tedesco
- 7 Picasso e il Cubismo
- 8 Futurismo
- 9 Astrattismo
- 10 Dadaismo
- 11 Surrealismo
- 12 Razionalismo in architettura
- 13 architettura organica
- 14 Informale e tendenze dell'arte contemporanea

Alcuni degli argomenti sopracitati (il 20 % delle ore totali annuali della disciplina) saranno trattati in lingua inglese secondo la metodologia CLIL: Il termine CLIL, introdotto da David Marsh e Anne Maljers nel 1994, è l'acronimo di Content and Language Integrated Learning, apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare.

Ogni lezione vedrà l'attiva partecipazione degli studenti che saranno chiamati a leggere, parlare e scrivere in lingua inglese relativamente ai seguenti argomenti che si svolgeranno in 15 lezioni il martedì, a partire dal 18 ottobre 2016.

Le date sono indicative e potrebbero subire variazioni dovute a forze di causa maggiore di diversa natura.

Lezione n.° 1

18 ottobre 2016 : Presentazioni della docente di lingua inglese, Ester Borretti, e del programma del corso CLIL.; Renoir

Lezione n.° 2

25 ottobre 2016: Renoir:

Lezione n.° 3

08 novembre 2016: Van Gogh

Lezione n.° 4

15 novembre 2016: Van Gogh.

Lezione n.° 5

22 novembre 2016: Cubismo e Picasso

Lezione n.° 6

29 novembre 2016: Cubismo e Picasso

Lezione n.° 7

06 dicembre 2016: Cubismo e Picasso

Lezione n.° 8

13 dicembre 2016: Cubismo e Picasso

Lezione n.° 9

20 dicembre 2016: Cubismo e Picasso

Lezione n.° 10

10 gennaio 2017: Surrealismo, Magritte

Lezione n.° 11

17 gennaio 2017: Espressionismo astratto/ Pollock

Lezione n.° 12

24 gennaio 2017: Espressionismo astratto/ Pollock

Lezione n.° 13

31 gennaio 2017: Espressionismo astratto/ Pollock

Lezione n.° 14

07 febbraio 2017: Wright: museo Guggenheim e Fallingwater

Lezione n.° 15

14 febbraio 2017: Wright: museo Guggenheim e Fallingwater

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

## 5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva

## 6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di disegno è di Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas, il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione verde, ed Zanichelli, vol 3. La LIM affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico. Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale. I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

| <b>TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>                 | <b>NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA</b> |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Prove grafiche                                        | 1 nel trimestre                        |
| Prove orali eventualmente sostituite da prove scritte | 1 nel trimestre; 1 nel pentamestre     |
| Simulazioni di Terza Prova                            | 1 nel pentamestre                      |

## **9. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe

### ***Indice***

1. **Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 **Profilo generale della classe**
  - 1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 **Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
2. **Quadro delle competenze**
  - 2.1 **Articolazione delle competenze**
3. **Contenuti specifici del programma**
  4. **Eventuali percorsi multidisciplinari**
  5. **Metodologie**
  6. **Ausili didattici**
  7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
  8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
  9. **Competenze di cittadinanza**