

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
5BSA	LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Docente	MONTI GABRIELLA SILVANA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

1.1.1. **Primo gruppo** (40% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (40% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (20% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: XAdeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: XBuono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: XResponsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);

XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);

XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

Colloqui con le famiglie;

XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, iconologico e formale	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: 1 Padroneggiare tecniche acquisite nel corso del quinquennio per sviluppare percorsi progettuali personali e creativi. 2 Interpretare e approfondire in modo critico e personale le problematiche artistiche 3 Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>Materia Disegno e storia dell'arte Classe 5BSA Liceo Scientifico delle scienze applicate.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti; <ul style="list-style-type: none"> ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ saper operare, nella produzione grafica, con metodo efficace, autonomo e personale ▪ esprimersi con un linguaggio ricco ed appropriato ▪ saper effettuare confronti interdisciplinari • saper studiare l'opera evidenziando capacità di analisi e sintesi 	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale. • Padroneggiare un metodo efficace per compiere la lettura iconografico-iconologica e formale delle opere conosciute • Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale. • Conoscere le tecniche artistiche per affrontare un percorso progettuale autonomamente ed in modo personale e creativo • Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi. • Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale. <p>Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo al Novecento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano.	<p>St. Arte Il Romanticismo: genio e sregolatezza. (da pag.212) <i>L'incubo</i> di <u>Fussli</u>; <i>Il cerchio dei lussuriosi</i> di <u>William Blake</u>. <u>Caspar David Friedrich</u> (da pag.219), <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. <u>John Constable</u> (da pag. 221), <i>Studio di cirri e nuvole</i>; <i>La cattedrale di Salisbury</i> <u>William Turner</u>: (da pag.224) <i>Ombra e tenebre, la sera del diluvio</i>. <i>trionfante</i>; <i>La Congiura dei Lampugnani</i>; <i>Il bacio</i>.</p>	settembre

<p>MODULO 2: Romanticismo e Realismo Preraffaelliti e Architettura del ferro.</p>	<p><u>Theodore Gericault</u>; (da pag. <u>Eugene Delacroix</u>; (da pag. 236) <i>La barca di Dante</i>; <i>La Libertà che guida il popolo</i>. <u>Francesco Hayez</u>; (da pag. 246); <i>Atleta</i> 228) <i>La zattera della Medusa. Ritratti di alienati</i>. Il Realismo di <u>Gustave Courbet</u> (da pag. 261); <i>Autoritratto con cane nero</i>; <i>Gli spaccapietre</i>; <i>L'atelier del pittore</i>. La nuova architettura del ferro in Europa (da pag 284 a 290) <i>Il Palazzo di Cristallo</i>; <i>La torre Eiffel</i>; <i>La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano</i>.</p>	<p>ottobre novembre</p>
<p>MODULO 3: Impressionismo e Postimpressionismo I presupposti dell'Art Nouveau: le Arts and Crafts di William Morris</p>	<p>Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni (pag 354). <u>Paul Cezanne</u> (da pag 355) : <i>La casa dell'impiccato</i>, 1872-1873; <i>I bagnanti</i>, 1890, <i>I giocatori di carte</i>, 1898 <i>Natura morta con amorino in gesso</i>, 1895, <i>La montagna Sainte Victoire</i>, 1904-1906. Il Neoimpressionismo o Puntinismo di Seurat stimolato dagli studi di Michel-Eugene Chevreul (da pag 364). <u>George Seurat</u> (da pag 364) : <i>Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte</i>, 1883-1885. <i>Il circo</i>, 1891 e gli studi di Charles Henry. <u>Paul Gauguin</u> (da pag.374): <i>L'onda</i>, 1888; <i>Il Cristo giallo</i>, 1889; <i>Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo</i>, 1897-1898. <u>Vincent Van Gogh</u> (da pag 380): <i>I mangiatori di patate</i>, 1885; <i>Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889</i>; <i>Il ponte di Langlois</i>, 1888; <i>La camera di Van Gogh ad Arles</i>, 1888, <i>Notte stellata</i>, 1889; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, 1890. Il Divisionismo italiano, filamenti di colore e vibrazioni luminose (da pag. 397) <u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u> (pag. 400): <i>Il Quarto Stato</i> 1898-1901. I presupposti dell'Art Nouveau con <u>William Morris</u>. (da pag. 8) L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese (da pag.10). L'esperienza delle arti applicate a Vienna (da pag. 22) in particolare di <u>Joseph Maria Olbrich</u> : <i>Palazzo della Secessione</i> 1898-1899. <u>Gustav Klimt</u> (da pag 26) : <i>Giuditta I</i>, 1901;<i>Giuditta II (Salomè)</i>, 1909; <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>, 1907; <i>Danae</i>, 1907-1908; <i>La culla</i> 1917-1918. I Fauves e <u>Henri Matisse</u> (da pag 35): <i>Donna con cappello</i>, 1905; <i>La stanza rossa</i>, 1908; <i>La danza</i>, 1909, L'Espressionismo (da pag. 44) <u>Edvard Munch</u> (da pag 47) : <i>La fanciulla malata</i>, 1885-1886; <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, 1892; <i>Il grido</i>, 1893; <i>Pubertà</i>, 1893. Il gruppo "Die Brucke" (pag. 52) <u>Ernst Ludwig Kirchner</u>. <i>Due donne per la strada</i>, 1914,(pag. 53),</p>	<p>novembre dicembre gennaio</p>

<p>MODULO 4: Le Avanguardie artistiche del Novecento Espressionismo francese e tedesco Picasso e il Cubismo</p>	<p>Il Novecento delle Avanguardie storiche (da pag 64). Il Cubismo (da pag 66) <u>Pablo Picasso</u> (da pag 69): <i>Poveri in riva al mare</i>, 1903; <i>Famiglia di saltimbanchi</i>, 1905; <i>Ritratto di Gertrude Stein</i>, 1906 in relazione a “il ritratto femminile”(pag. 79) e al dipinto: <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1907; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>,1909-1910; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>,1912; <i>Guernica</i> 1937.</p>	<p>febbraio marzo</p>
<p>MODULO 5 Futurismo Astrattismo Dadaismo Surrealismo</p>	<p>La stagione italiana del Futurismo <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> e l'estetica futurista (da pag. 90) <u>Umberto Boccioni</u> (da pag 96) :<i>La città che sale</i>, 1910-1911; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913. Il Dadaismo (da pag. 114). <u>Marcel Duchamp</u> (pag118) :<i>Fontana</i>,1917. Il Surrealismo (da pag. 121). <u>René Magritte</u> (da pag 133): <i>L'uso della parola I</i> o <i>L'inganno delle immagini</i>, 1928-1929; <i>La battaglia delle Argonne</i>, 1959; <i>Le grazie naturali</i>, 1963. <u>Salvador Dalì</u>:(da pag 138): <i>La persistenza della memoria</i>, 1931, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>, 1944. <u>Oltre la forma l' Astrattismo</u>: “Il Cavaliere azzurro” (da pag. 146). <u>Vassiliev Kandinskij</u> (da pag 151) :<i>Il cavaliere azzurro</i>, 1903; <i>Primo acquarello astratto</i>, 1910; <i>Composizione VI</i>, 1913, <i>Alcuni cerchi</i>, 1926.</p>	<p>Aprile maggio</p>
<p>MODULO 6: Razionalismo in architettura architettura organica</p>	<p>F.L.Wright La casa sulla cascata.</p>	

<p>MODULO 6: progetto</p>	<p>Tavole riassuntive di storia dell'arte.</p>	<p>Aprile maggio</p>
-------------------------------	--	--------------------------

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- XLezione frontale
- XLezione guidata
- Writing and reading
- XProblem solving
- E-learning

- XLezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- XStudio autonomo
- XAttività progettuali
- XAttività di recupero/consolidamento
- XLavori individuali

- XEsercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- XLavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- XVideolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- XChat
- XClasse virtuale (Classroom)
- XUso della posta elettronica
- Altro: condivisione di video tutorial.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE VOL.4 e 5.

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | XComputer |
| XSchemi e mappe | XSussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | <input type="checkbox"/> AltroFilm-documentari |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio di | |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi
---------------------------	--

	XSviluppo di progetti XProve grafiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche grafiche per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 2 (2° quadrimestre) Numero di verifiche orali per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina riportate nel documento di Dipartimento di materia.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**

6. **Ausili didattici**
7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**