

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021/2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BSA	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

<b>Docente</b>	PROF. CERRATO SARA
<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 Ottobre 2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

La classe, con cui la docente lavora dal primo anno, si presenta complessivamente coesa e solidale. Gli studenti sono sufficientemente interessati alla disciplina e opportunamente motivati riescono a raggiungere buoni livelli di preparazione. Si nota ancora qualche elemento di debolezza dovuto a studio non costante. Nel complesso, però, le criticità emerse in passato sono state superate.

1.1.1. **Primo gruppo** (20% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (20% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (40% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (20%alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input type="checkbox"/> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse culturale

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li><li>4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li></ol>
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Si rimanda alla programmazione di dipartimento

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa di alcuni contenuti del precedente anno scolastico, e in particolare

### L'età del Romanticismo

- Manzoni: le tragedie, lettura passi da *Adelchi*, *Gli Inni Sacri*, lettura e analisi di *La Pentecoste*; *le Odi Civili*, lettura e analisi di *Il Cinque Maggio*, ripresa, in sintesi, del romanzo *I Promessi Sposi*
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra* letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali*

### L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don gesualdo*) e dalle novelle

### L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*
- Letture dalle prose de *Il fanciullino*
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (testi dall'*Alcyone*)

### L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (almeno un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

### Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)

- La prosa del '900: durante l'anno, gli studenti esporranno delle "lezioni" su singoli romanzi di autori tra fine 800 900, assegnati con lettura individuale.
- Cenni su Pier Paolo Pasolini.

## Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (**obbligatorio per Kapaj**)
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi (da riprendere, per tutti )**
- ❖ Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (**obbligatorio per Barilla**)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (**obbligatorio per Bisceglia**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (**obbligatorio per Ales**)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (**obbligatorio per Tremolada**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo (**obbligatorio per Barzaghi**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina (**obbligatorio per Palazzo**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, La sonata a Kreutzer
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (**obbligatorio per Procopio**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (**obbligatorio per Cattaneo**)
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (**obbligatorio per Conti**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (**obbligatorio per Botti**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (**obbligatorio per Lama**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (**obbligatorio per Rinaldi**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (**obbligatorio per Zampolini**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (**obbligatorio per Scovenna**)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (**obbligatorio per Jabbar**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (**obbligatorio per Corlito**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (**obbligatorio per Ragazzo**)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (**obbligatorio per Ciarallo**)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (**obbligatorio per Mauri**)

**DIVINA COMMEDIA** lettura di 6 canti

**Didattica della scrittura** Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario Tipologia A; produzione di un testo argomentativo, Tipologia B; testo espositivo – argomentativo Tipologia C

N. B.: Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento.

Si proporrà un approfondimento sul cinema del Neorealismo a cura del professor Simone Fortunato e della sottoscritta.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non previsti

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata             | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio       |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input type="checkbox"/> Problem solving             | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input checked="" type="checkbox"/> Peer education    |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali                | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo                            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione (se possibile) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati              |   |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

X Libri di testo

*Titolo: Al cuore della letteratura*

*Autori: Carnero, Iannacone*

*Casa Editrice: Giunti TVP*

*Titolo: Divina Commedia - Paradiso*

*Autori: Dante Alighieri ( a c Bosco – Reggio)*

*Casa Editrice: Mondadori Education*

E-book

X Testi di consultazione

X Biblioteca

X Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

X LIM

X Fotocopie

Palestra

X Computer

X Sussidi audiovisivi

X Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno (recupero in itinere) Settimana di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico e confronto diretto con lo studente

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: - percorsi di approfondimento
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione
<b>Modalità di verifica</b>	Eventuale esposizione orale

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Test</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</li> </ul>
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano, il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>Registro elettronico e spiegazione della valutazione in base alle griglie scelte dal dipartimento</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Registro elettronico e colloqui individuali</p>
<p><b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: minimo due  Numero di verifiche orali per quadrimestre: minimo due</p>

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina:

- ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.
- ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**