

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024/2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5CS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	BELLOTTI LAURA
<b>Disciplina</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21/10/2024</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (24% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (70% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (6% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>  <b>Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale di appartenenza, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento.</b>  <b>Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale.</b>	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</li><li>• Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale</li><li>• Partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione</li><li>• Confronto interdisciplinare</li><li>• Padronanza di un linguaggio ricco e personale</li><li>• Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale</li><li>• Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica</li></ul>
--	--

<p><b>Analizzare i caratteri stilistico – formali e iconografici dell’opera d’arte in modo critico e personale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia</li> </ul>
---	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE</b> <b>Classe 5° CS Liceo Scientifico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell’ottica del rispetto, della conservazione e dell’investimento culturale.</p> <p>Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</p> <p>Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</p> <p>Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale.</p> <p>Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo all’Età Contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l’interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<p>MODULO 1: ROMANTICISMO</p>	<p>- Il Romanticismo: Caratteri generali; Pittura romantica: tedesca, inglese e francese; - C.Friedrich ( Croce sulla montagna, Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza); - J. Constable ( Il mulino di Flatford, Abbazia di Salisbury, cenni: Studio di nubi ) - J.Turner ( Regolo, L’incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità); - T.Gericault (La zattera della medusa, Gli alienati); - E.Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne ad Algeri); - F. Hayez (Pietro Rossi, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni, Il bacio);</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>

<p>MODULO 2: REALISMO ARCHITETTURA DEL FERRO STORICISMO ECLETTISMO RESTAURO</p>	<p>- Il Realismo: caratteri generali; G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore); J.-Millet (L'angelus, Le spigolatrici); -Daumier ( Ritratti dello Just Milieau, Vagone di terza classe, litografie)</p>	<p>ottobre</p>
<p>MODULO 3: ARCHITETTURA DEL FERRO STORICISMO ECLETTISMO RESTAURO  MACCHIAIOLI</p>	<p>- Architettura: Storicismo ed Eclettismo-Caratteri generali; Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin, Stern); G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino); C. Barry ( Palazzo del Parlamento di Londra ); Garnier (Opèra di Parigi). I piani urbanistici dell'800 di Parigi(Haussmann) e Vienna (Foster) Architettura del ferro:Nexton- Cristal Palace, G.Eiffel-Tour Eiffel, Mengoni-Galleria Vittorio Emanuele a Milano.  I Macchiaioli caratteri generali; G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri)</p>	<p>novembre</p>
<p>MODULO 4: IMPRESSIONISMO   DIVISIONISMO</p>	<p>- La fotografia - Caratteri generali dell'Impressionismo -E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere). -C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee ); -A.Renoir (La Grenouillere, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Donna col parasole); -E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni in scultura, Cavallo al galoppo); - Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo ( Quarto Stato - cenni-) G.Segantini (Le 2 madri ;Ave Maria a trasbordo, Alla stanga)</p>	<p>novembre dicembre</p>
<p>MODULO 5: POSTIMPRESSIONISMO   MODULO 6: ART NOUVEAU</p>	<p>- P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire). - G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut); - P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) -- V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, , La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi); - E.Munch ( Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna) I presupposti dell'Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich) - G. Klimt (Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet)</p>	<p>gennaio   febbraio  marzo</p>
<p>MODULO 7: AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. E.Kirchner ( Marcella, Cinque donne nella strada, Postdamer Platz)</p>	<p>Aprile</p>

<p>MODULO 8: ARCHITETTURA DEL '900</p>	<p>- I Fauves: Caratteri generali; - H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza)</p> <p>-Il Cubismo: Caratteri generali; P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, Bagnanti con barchetta, Guernica).</p> <p>- Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo ( Quarto Stato - cenni-) - Il Futurismo: Caratteri generali; U.Boccioni ( La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). - La Metafisica di Giorgio De Chirico ( L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).</p> <p>L'Astrattismo: Caratteri generali; C V. Kandinskij (Composizione VII; Alcuni cerchi) - Il Surrealismo: caratteri generali, S: Dalì</p> <p>- Architettura: Nuove forme del costruire a confronto: W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp); F.L.Wright (Casa Kaufmann-casa sulla cascata; Guggenheim).</p>	<p>maggio</p> <p>giugno</p>
--	---	-----------------------------

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata  | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving  | <input type="checkbox"/> Brainstorming                |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali                | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi               |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali                  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI VERSIONE ARANCIONE VOL.5*

*Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI*

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> E-book                         | XLIM                              |
| XTesti di consultazione                                 | XFotocopie                        |
| XBiblioteca   | <input type="checkbox"/> Palestra |
| XSchemi e mappe   | XComputer                         |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | XSussidi audiovisivi              |
| XLaboratorio di disegno                                 | <input type="checkbox"/> Altro    |

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settimana di recupero curricolare. In itinere
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione allo studente Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
<b>Tempi</b>	Settimana di potenziamento
<b>Modalità di verifica</b>	Controllo lavori di approfondimento

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>XTest</li> <li>XQuestionari</li> <li>XRelazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li>XProve strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> <li>XRisoluzione di problemi ed esercizi</li> <li>Sviluppo di progetti</li> </ul>
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori XProve grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: N.1(° quadrimestre) N.1(2° quadrimestre) Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.2 (1° quadrimestre)

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

<b>COMPETENZA</b>	<b>DEFINIZIONE</b>	<b>CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI</b>
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare,

		<p>raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in</p>

	<p>di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.  X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u>  X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.  X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.  <u>Competenze civiche</u>  X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia.  X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.  X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere</p>

		obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

## ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**

