

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER
COMPETENZE***

a.s. 2023 - 24

CLASSE	Indirizzo di studio
5 [^] CS	liceo scientifico tradizionale

Docente	Silvia Asnagli
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28 ottobre 2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (10 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (40% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (20% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
 - Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Classe 5 ^a Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere le domande delle verifiche orali; ● esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ● comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ● organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ● esporre le informazioni acquisite; ● effettuare collegamenti interdisciplinari;
<ul style="list-style-type: none"> ● leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; 	<ul style="list-style-type: none"> ● usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ● analizzare un testo seguendo uno schema dato; ● parafrasare un testo poetico;
<ul style="list-style-type: none"> ● produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 	<ul style="list-style-type: none"> ● cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
<ul style="list-style-type: none"> ● dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi; 	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<ul style="list-style-type: none"> ● aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ● utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno: il Romanticismo europeo e italiano

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (almeno due testi).

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi).

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea.
- Pascoli: letture da Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle prose de Il fanciullino (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'Alcyone).

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali.
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da l'Allegria (almeno tre testi).

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

DIVINA COMMEDIA Paradiso: lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Si prevede un percorso multidisciplinare su letteratura e psicanalisi.

5. MODALITA' DI LAVORO

Si intendono utilizzare le seguenti metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Peer education

Si intendono utilizzare le seguenti strategie

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Lezione in videoconferenza
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica

6 AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo
 - Titolo: Liberi di interpretare*
 - Autori: Luperini - Cataldi*
 - Casa Editrice: Palumbo editore*

 - Dante, La divina Commedia*
- E-book
- Testi di consultazione

- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Riproposizione dei contenuti in forma diversificata Attività guidate a crescente livello di difficoltà Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro Studio individuale
Tempi	Nel corso di tutto l'anno
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: eventuale partecipazione a concorsi letterari
Tempi	
Modalità di verifica	

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche X Colloqui orali X Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto di Italiano. Per tutte le altre prove scritte il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato tempestivamente e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro entro i tempi di correzione sopra specificati.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Tramite registro elettronico.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime, una può essere scritta valida per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (simulazione prima prova: tip. A, B, C) e almeno un colloquio orale.

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- ✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.
- ✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- ✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
- ✓ promuovere un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi
- ✓ sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, tenendo conto dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee.**