

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s.***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5CS	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	prof.ssa Gisella Merli
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 ottobre 2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (25% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (15% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Buono</li><li><input type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse culturale dei linguaggi

<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>- aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>
--------------------------------	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Classe 5a Liceo Scientifico</b>	
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto</li> <li>- sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità decodificazione della lingua scritta);</li> <li>- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>- esporre le informazioni acquisite;</li> <li>- effettuare collegamenti interdisciplinari;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>- analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>- parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

## Conoscenze

### L'età del Romanticismo

Leopardi - letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

### L'età del Realismo

Coordinate storico-culturali

Verga - letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

### L'età del Decadentismo

Coordinate storico-culturali in prospettiva europea

Pascoli - letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).

D'Annunzio - letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

### L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

Coordinate storico-culturali

Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)

Pirandello - lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)

Svevo - lettura di un romanzo.

Ungaretti - letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

### Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

Montale - letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l' "ultimo" Montale (almeno tre testi)

Saba - letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)

La poesia del '900 - almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)

La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta) di Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

**DIVINA COMMEDIA Paradiso** lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

### Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario (con particolare riferimento all'età postunitaria e novecentesca); produzione di un testo argomentativo; scrittura espositiva (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato).

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Nella prospettiva della prova orale dell'Esame di stato verranno privilegiati per l'analisi stilistica e tematica alcuni testi-guida.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti al momento.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning

- ✓ Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- ✓ Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- ✓ Studio autonomo
- ✓ Attività progettuali
- ✓ Attività di recupero/consolidamento
- ✓ Lavori individuali
- ✓ Esercizi differenziati
- ✓ Partecipazione a concorsi
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Attività laboratoriali

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- ✓ Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- ✓ Classe virtuale (Classroom)
- ✓ Uso della posta elettronica

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo  
*Titolo: Il piacere di leggere - vol. Leopardi – vol. 5 e 6*  
*Autori: Baldi – Russo - Razzetti*  
*Casa Editrice: Paravia*

*Titolo: Paradiso di Dante Alighieri*  
*Autori: Bosco - Reggio*  
*Casa Editrice: Le Monnier*

- ✓ E-book
- ✓ Testi di consultazione
- ✓ Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di informatica
- ✓ LIM
- Fotocopie
- Palestra
- Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi
- Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>Il recupero delle carenze del I trimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.</p> <p>Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.</p>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: partecipazione a conferenze, convegni, concorsi.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento
<b>Modalità di verifica</b>	Relazioni e/o prove orali

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Relazioni</li> <li>✓ Scrittura di testi (TIPOLOGIE VARIE)</li> <li>✓ Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>✓ Analisi testuale</li> <li>✓ Colloqui orali</li> </ul>
---------------------------	--

<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C.). Per tutte le altre verifiche di italiano il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro.</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Sul registro elettronico.</p>
<p>Numero prove di verifica</p>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: si effettueranno per il conseguimento del voto almeno <u>quattro prove</u>, di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta per l'orale).          Numero di verifiche orali per quadrimestre: si effettueranno per il conseguimento del voto almeno <u>quattro prove</u>, fra le quali una prova comune scritta (classi terze Tipologie A e C), e almeno un colloquio orale.</p>

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**