

Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE a.s. 2016-2017

| | |
|---------------|----------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 5DS | Nuovo ordinamento |

| | |
|---|-------------------------------|
| Docente | Prof.ssa NICOLETTA COLOMBO |
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana |
| Monte ore settimanale nella classe | 4 |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2016 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra partecipe al lavoro e segue in modo a volte caotico le indicazioni dell'insegnante. Permangono ancora alcune situazioni di discontinuità nello studio e nell'ascolto delle lezioni. Alcuni alunni faticano a rielaborare e a approfondire in modo autonomo le lezioni, anche perché il loro studio è finalizzato solo alle verifiche programmate.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

La classe presenta livelli mediamente positivi, anche se si evidenziano situazioni di fragilità.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

| | |
|--|---|
| Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti (è possibile rimandare alla programmazione disciplinare con indicazioni esplicite e chiare)</i> | <ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. |
|--|---|

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5^a Liceo Scientifico | |
|--|---|
| Competenze | Abilità |
| padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; | <ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari |

| | |
|---|---|
| | <p>e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite; ▪ effettuare collegamenti interdisciplinari; |
| leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico; |
| produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta); |
| dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento; |
| attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione; |
| utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico; ▪ condurre una ricerca sitografica. |
| <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Romanticismo • L'età del Realismo • L'età del Decadentismo • L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi • Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno • DIVINA COMMEDIA : il Paradiso • Didattica della scrittura | |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

L'età del Romanticismo

- Il movimento romantico: nascita e diffusione del movimento; i temi; la polemica classico-romantica con letture esemplificative
- Manzoni: la vita, la riforma del teatro con l'opera *Adelchi*, i *Promessi Sposi*, il romanzo senza idillio
- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti *pisano-recanatesi* (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*Il Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myrica*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da l'*Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l' "ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) tra Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino

DIVINA COMMEDIA lettura di 5 canti scelti

Didattica della scrittura Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Mappe concettuali

6. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Baldi-Giusso, *Il piacere dei testi*, ed. Paravia; Alighieri D., *Divina commedia, Paradiso, edizione a scelta*
- Consultazione di siti internet
- Fotocopie di saggi critici

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**: si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA | NUMERO PROVE DI VERIFICA |
|---|---|
| Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, eventualmente saggio breve, tema d'attualità | 1 nel trimestre: analisi testuale 2 nel pentamestre, di cui una prova comune e un'analisi testuale |
| Prove orali: Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'or | 2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale |

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

| COMPETENZA | ATTIVITA' |
|---|---|
| IMPARARE A IMPARARE | <ul style="list-style-type: none">- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali- conoscenza sicura del manuale- consultazione di testi critici |
| PROGETTARE | <ul style="list-style-type: none">- costruzione di presentazioni in ppt su autori o tematiche- preparazione del viaggio di istruzione |
| RISOLVERE PROBLEMI | |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | |
| ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI | <ul style="list-style-type: none">- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate- lettura di testi di diversa natura- lettura di articoli di giornale- partecipazione ai progetti della Solidarietà e della Cittadinanza Attiva all'interno della scuola |
| COMUNICARE | <ul style="list-style-type: none">- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale- esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | <ul style="list-style-type: none">- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | <ul style="list-style-type: none">- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico- partecipazione ad iniziative culturali |

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**