

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2021/2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3 CS	Scientifico

<b>Docente</b>	Prof. Antonio Zaccone
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura latina
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 ottobre 2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (10% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (60% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Buono</li><li><input type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ol>
--------------------------------	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b> <b>Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico</b>	
<p>leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;</li> <li>• padroneggiare un lessico di base;</li> <li>• analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;</li> <li>• comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;</li> </ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;</li> </ul>
<p>utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere</li> </ul>
<p>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario;</li> <li>• utilizzare diversi schemi interpretative;</li> </ul>
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire mappe concettuali o testi in ppt</li> </ul>

## Conoscenze

**Profilo storico della letteratura latina** dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

### **Autori:**

Plauto (passi scelti da una commedia);  
Terenzio (passi scelti da una commedia);  
Catullo (testi in lingua almeno quattro testi);  
Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi).

**Grammatica:** elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### Conoscenze

#### **Plauto: il profilo dell'autore**

- vita e opere
- modelli e originalità nelle commedie plautine
- lingua e stile
- Dall'*Aulularia*
- Il vecchio avaro e la serva curiosa, atto I scena I vv. 40-54 (Lettura, analisi, traduzione)
- Un misantropo in angustie, in italiano, atto I, scena III
  - *I nomina agentis*
  - Il topos del vecchio avaro nella letteratura e nel tempo
  - Lessico: un periscopio circospetto
- *Miles gloriosus*
- Il soldato spaccone e il parassita affamato, in italiano, atto I scena I
- *Trinummus*
- Vivi a modo mio e secondo le regole antiche, in italiano, atto II scena II
  - Lessico: la patria potestas
- *Mostellaria*
- Genitori architetti e figli demolitori, in italiano, atto I scene II e III
  - Storia costume società: La *vita liberior*, ovvero la trasgressione controllata
- *Asinaria*
- Niente soldi? Niente ragazza!, in italiano, atto I scena III
- *Persa*
- Messa in scena con travestimento, in italiano, atto IV scena I
  - Approfondimento: i nomi parlanti nella letteratura latina, italiana, nel cinema e nella fumettistica: lavoro a gruppi e realizzazione di Presentazioni in Power point

#### ▪ **Il teatro di Terenzio**

- il profilo dell'autore
- modelli, temi e struttura delle commedie terenziane
- la committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"
- lingua e stile
- l'alterna fortuna letteraria di Terenzio
- lettura di passi dagli *Adelphoe*:
- Un padre per amico, (it) atto I, scena 64-77
- Autoritarismo o autorevolezza? (it), Atto I, scena II, vv. 81-154

- Comunicare: una risorsa educativa (it), Atto IV scena V
- *Heautontimorumenos*
- Il pentimento di un padre-padrone, Atto I, scena I, vv. 53-158 (it)
- *Hecyra*
- La cortigiana di buon cuore, Atto V scena III, vv. 816-840 (it)
  - Il tema nel tempo: Da donne perdute a modelli di virtù.
  - Obiettivo su... Lessico: *Prudentia*
  
- **Padri e figli: l'evoluzione dei costumi**
- il *mos maiorum* e la forza della tradizione
- la modernizzazione della società e del costume

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata  | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input type="checkbox"/> Problem solving             | <input type="checkbox"/> Brainstorming                |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                           | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo             |
| <input type="checkbox"/> Lavori individuali                             | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI

- *Civitas – L'universo dei romani*
- *Cantarella, Guidorizzi*
- *Einaudi Scuola*
- LIM
- Consultazione di siti internet
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca).

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: settimana di recupero/potenziamento, recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli, corsi in pillole
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento
- Corso in preparazione ai test d'ingresso della facoltà medico/sanitarie

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Verifica orale o scritta
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:
<b>Tempi</b>	
<b>Modalità di verifica</b>	Non prevista

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<p>Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, eventualmente saggio breve, tema d'attualità</p> <p>Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale</p>
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Non più di una settimana
Modalità di notifica alla classe	Consegne e correzione in aula
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico ai genitori
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2</p> <p>Numero di verifiche orali per quadrimestre: 3</p>

## **9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

### **1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**

Attività: consultazione quotidiani, riviste e siti su argomenti di attualità; esposizione alla classe del materiale ricercato; utilizzo per la didattica della scrittura.

### **2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE**

### **3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO**

### **4. COMPETENZA DIGITALE**

Attività: consultazione di siti per reperire informazioni; elaborazione di Presentazioni per lavori di gruppo o per presentare lavori di ricerca personale; condivisione del materiale prodotto.

### **5. IMPARARE AD IMPARARE**

### **6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**

### **7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'**

### **8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**