

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
5 BS	Scientifico

Docente	Prof. Antonio Zaccone
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 ottobre 2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (10% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (60% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato<input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato<input type="checkbox"/> Poco adeguato<input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Buono<input type="checkbox"/> Sufficiente<input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile<input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile<input type="checkbox"/> Poco responsabile<input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	<ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Classe 5^a Liceo Scientifico - 5^a Liceo Classico - 5^a Liceo Linguistico	
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le domande delle verifiche orali; • esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); • comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); • organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; • esporre le informazioni acquisite; • effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> • usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; • analizzare un testo seguendo uno schema dato; • parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da Myrica, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle prose de Il fanciullino (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'Alcyone)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da l'Allegria (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

DIVINA COMMEDIA Paradiso lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo; scrittura espositiva (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato).

Per quanto riguarda i contenuti di educazione civica, si rimanda alla Programmazione del consiglio di classe, in particolare l'ambito di riferimento legato alla cittadinanza digitale.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

- *Perché la letteratura. Leopardi, il primo dei moderni*
- *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese*
- *Palumbo editore*
- LIM
- Consultazione di siti internet
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca).

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: settimana di recupero/potenziamento, recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli, corsi in pillole
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento
- Corso in preparazione ai test d'ingresso delle facoltà medico/sanitarie

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Durante tutto il corso dell'anno scolastico, in particolare concentrato a fine quadrimestre.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale o scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:
Tempi	
Modalità di verifica	Non prevista

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<p>Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, eventualmente saggio breve, tema d'attualità</p> <p>Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale</p>
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Non più di una settimana
Modalità di notifica alla classe	Consegna e correzione in aula
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico ai genitori
NUMERO PROVE DI VERIFICA	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2</p> <p>Numero di verifiche orali per quadrimestre: 3</p>

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

Attività: consultazione quotidiani, riviste e siti su argomenti di attualità; esposizione alla classe del materiale ricercato; utilizzo per la didattica della scrittura.

2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE

3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO

4. COMPETENZA DIGITALE

Attività: consultazione di siti per reperire informazioni; elaborazione di Presentazioni per lavori di gruppo o per presentare lavori di ricerca personale; condivisione del materiale prodotto.

5. IMPARARE AD IMPARARE

6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**